

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Карамас–Пельгинская средняя общеобразовательная школа» муниципального образования
«Муниципальный округ Киясовский район Удмуртской Республики»

Рассмотрено на
заседании методического объединения
протокол № 1 от 28.08.2023 г.

Принято
на педагогическом совете
протокол № 1 от 28.08.2023 г.

Утверждено
Приказ № 158 от 31.08.2023 г.

Рабочая программа по мировой художественной культуре для 11 класса

Составитель: Жуйкова Н.А.

2023 – 2024 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по МХК для 11 классов разработана на основе следующих нормативно-правовых и инструктивно-методических документов:

- Приказа Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. № 1576 «О внесении изменений в ФГОС НОО», утверждённый приказом Минобрнауки России от 6 октября 2009 г. № 373;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 мая 2012 г. N 413 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования"

Основная образовательная программа СОО МКОУ «Карамас- Пельгинская СОШ».

Программа ориентирована на УМК «МХК для 11 класса» под редакцией Г.И.Давыдовой.

Для обучения используются учебники для учащихся общеобразовательных учреждений «МХК 11 класс» Г.И. Данилова Москва, «Дрофа», 2011 год

На изучение предмета выделен 1 час в неделю, за год- 34 часа.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты проявляются в индивидуальных особенностях, которые развиваются в процессе художественно-творческой и учебной деятельности обучающихся и отражают:

- сформированность чувства гордости за свою Родину, российскую культуру и искусство, знание их истоков, основных направлений и этапов развития;
- понимание ценности культурного наследия народов России и человечества;
- усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества, сформированность основ гражданской идентичности;
- присвоение художественного опыта человечества в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий, обогащение на этой основе собственного духовного мира;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, в процессе творческой деятельности;
- ответственное отношение к учению, инициативность и самостоятельность в решении учебно-творческих задач;
- готовность и способность к саморазвитию и самообразованию, осознанному построению индивидуальной образовательной траектории с учетом устойчивых познавательных интересов;
- уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере;
- готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- наличие художественных предпочтений, эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к миру и искусству;
- освоение ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; участие в общественной жизни школы с учетом региональных, этнокультурных, социальных особенностей;
- коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в различных видах деятельности;
- навыки проектирования индивидуальной художественно- творческой деятельности и понимание своей роли в разработке и воплощении коллективных проектов на основе уважения к художественным интересам сверстников.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной практической деятельности учащихся, и отражают умения:

- самостоятельно ставить новые учебные, познавательные и художественно-творческие задачи и осознанно выбирать наиболее эффективные способы их решения;
- адекватно оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- осуществлять контроль по результатам и способам действия и вносить необходимые коррективы;
- устанавливать причинно-следственные связи; рассуждать и делать умозаключения и выводы; владеть логическими действиями определения понятий, обобщения, установления ассоциаций, аналогий и классификации;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение, находить общее решение;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
- владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- пользоваться информационно-коммуникационными технологиями (ИКТ-компетентности);
- понимать многофункциональность искусства и его значимость для разных областей культуры; роль искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии человечества, функционировании современного социума;

- эстетически относиться к окружающему миру (преобразовывать действительность, привносить красоту в окружающую среду, человеческие взаимоотношения);
- самостоятельно организовывать свой культурный досуг.

Предметные результаты изучения искусства в основной школе включают:

- расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуальное и эмоциональное развитие;
- развитие устойчивой потребности в общении с искусством в качестве зрителя, слушателя, читателя, в собственной художественно-творческой деятельности в каком-либо виде искусства;
- присвоение духовного опыта человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;
- понимание и оценку художественных явлений действительности во всем их многообразии;
- общее представление о природе искусств и специфике выразительных средств отдельных его видов;
- знание основных художественных стилей, направлений и выдающихся деятелей отечественного и зарубежного искусства;
- развитие художественного мышления, творческого воображения, внимания, памяти, в том числе зрительной, слуховой и другое;
- овладение умениями и навыками для реализации художественно- творческих идей и создания выразительного художественного образа в каком-либо виде искусства;
- осознанное применение специальной терминологии для обоснования собственной точки зрения на факты и явления искусства;
- умение эмоционально воспринимать разнообразные явления культуры и искусства, проявлять интерес к содержанию уроков и внеурочных форм работы;
- осознанное отношение к изучаемым явлениям, фактам культуры и искусства (усвоение основных закономерностей, категорий и понятий искусства, его стилей, видов, жанров, особенностей языка);
- воспроизведение полученных знаний в активной деятельности, владение практическими умениями и навыками, способами художественной деятельности;
- иметь личностно-оценочные суждения о роли и месте культуры и искусства в жизни, нравственных ценностях и идеалах, современности звучания шедевров прошлого (усвоение опыта поколений) в наши дни;
- использование знаний, умений и навыков, полученных в процессе эстетического воспитания и художественного обра

зования, в изучении других предметов, межличностном общении, создании эстетической среды школьной жизни, досуга и др. Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся следующих общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций:

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа;
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- владеть основными формами публичных выступлений;
- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

Место предмета в базисном учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 68 часов на обязательное изучение учебного предмета «Мировая художественная культура» на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне. В том числе в X и XI классах по 34 часа, из расчета 1 учебный час в неделю.

Программа ориентирована на УМК «МХК для 10-11 классов» под редакцией Г.И.Давыдовой.

Для обучения используются учебники для учащихся общеобразовательных учреждений «МХК 10 класс» Г.И. Данилова Москва, «Дрофа», 2011 год. «МХК 11 класс» Г.И. Данилова Москва, «Дрофа», 2011 год. Учебники включены в федеральный перечень учебников, рекомендован Министерством образования и науки РФ.

Материал изучается на базовом уровне.

Реализация воспитательного потенциала урока

Реализация школьными педагогами воспитательного потенциала урока предполагает следующее:

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных, деловых, ситуационных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;
- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
- организация шефства, наставничества мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Основное содержание курса (34 часа)

Художественная культура Нового времени. Стили и направления в искусстве Нового времени - проблема многообразия и взаимовлияния. Изменение мировосприятия в эпоху барокко: гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировосприятия. Архитектурные ансамбли Рима (площадь Святого Петра Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Зимний дворец, Петергоф, Ф.-Б. Растрелли) - национальные варианты барокко. Пафос грандиозности в живописи П.-П. Рубенса. Творчество Рембрандта Х. ван Рейна как пример психологического реализма XVII в. в живописи. *Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко («Орфей» К. Монтеверди). Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах).*

Классицизм - гармоничный мир дворцов и парков Версаля. Образ идеального города в классицистических и ампирических ансамблях Парижа и Петербурга. От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, Ж.-Л. Давида, К.П. Брюллова, А.А. Иванова. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: В.-А. Моцарт («Дон Жуан»), Л. ван Бетховен (Героическая симфония, Лунная соната).

Романтический идеал и его отображение в камерной музыке («Лесной царь» Ф. Шуберта), и опере («Летучий голландец» Р. Вагнера). Романтизм в живописи: *религиозная и литературная тема у прерафаэлитов*, революционный пафос Ф. Гойи и Э. Делакруа, образ романтического героя в творчестве О. Кипренского. Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (Г. Курбе, О. Домье) и русской (художники - передвижники, И. Е. Репин, В. И. Суриков) школ. Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский).

Опыт творческой деятельности. Подготовка рефератов и эссе по персоналиям. Сравнительный анализ художественных стилей, национальных вариантов внутри единого стилевого направления. Участие в дискуссии о роли художественного языка в искусстве, соотношении искусства и реальной жизни («реализм без границ»).

Художественная культура конца XIX -- XX вв. Основные направления в живописи конца XIX века: абсолютизация впечатления в импрессионизме (К. Моне); постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. ван Гога и П. Гогена, «синтетическая форма» П. Сезанна. Синтез искусств в модерне: собор Святого Семейства А. Гауди и особняки В. Орта и Ф. О. Шехтеля. Символ и миф в живописи (цикл «Демон» М. А. Врубеля) и музыке («Прометей» А. Н. Скрябина). Художественные течения модернизма в живописи XX века: деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме (П. Пикассо), отказ от изобразительности в абстрактном искусстве (В. Кандинский), иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали). Архитектура XX в.: башня III Интернационала В.Е. Татлина, *вилла «Савой» в Пуасси Ш.-Э. Ле Корбюзье*, музей Гуггенхайма Ф.-Л. Райта, ансамбль города Бразилиа О. Нимейера. **Театральная культура XX века:** режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX века: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). **Синтез искусств -- особенная черта культуры XX века:** кинематограф («Броненосец Потёмкин» С.М. Эйзенштейна, «Амаркорд» Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл («Иисус Христос - Суперзвезда» Э. Ллойд Уэббер). Рок-музыка (Битлз - «Жёлтая подводная лодка, Пинк Флойд - «Стена»); электро - акустическая музыка (лазерное шоу Ж.-М. Жарра). **Массовое искусство.**

Опыт творческой деятельности. Посещение и обсуждение выставок, спектаклей и др. с целью определения личной позиции в отношении современного искусства. Подготовка сообщений, рецензий, эссе. Участие в дискуссии о современном искусстве, его роли, специфике, и направлениях.

Культурные

традиции

родного

края.

Календарно-тематический план 11 класс.

№ урока	Тема урока	Элементы обязательного минимума	Количество часов
1	Художественная культура XVII - XVIII вв. Стилиевое многообразие.	Стили и художественные направления в искусстве. Разграничение понятий «стиль» и «историческая эпоха» в искусстве. Человек и новая картина мира.	1
2	Художественная культура барокко	Возникновение новых стилей и Возрождение. От «трагического гуманизма» Возрождения к барокко и классицизму. Эстетика и главные темы искусства барокко и классицизма. Реалистические тенденции в развитии искусства XVII - XVIII вв. Взаимопроникновение и обогащение художественных стилей.	1
3,4	Архитектура барокко.	Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Эстетика барокко Характерные черты архитектуры барокко. Шедевры итальянского барокко. Творчество Лоренцо Бернини. Оформление площади перед собором Святого Петра в Риме. Архитектурные творения Б.Ф. Растрелли в Санкт-Петербурге и его окрестностях	2
5.	Изобразительное искусство барокко.	Скульптура и живопись барокко, основная тематика и её художественное воплощение. П.П. Рубенс – «король живописи». Судьба художника, основные этапы его творческой биографии. Характерные особенности живописной манеры	1
6.	Реалистические тенденции в живописи Голландии	Соединение барочных и реалистических тенденций в живописи Голландии и Фландрии (П. - П.Рубенс, Рембрандт ван Рейн, Вермер Делфтский, Ф.Халс, «малые голландцы»). Творчество Рембранта – вершина реализма. Судьба художника, основные вехи его творческой биографии. Своеобразие художественной манеры, богатство и разнообразие тематики произведений	1
7.	Музыкальная культура барокко	Музыкальная культура и театр барокко («взволнованный стиль» итальянской оперы, И.-С.Бах, Г.Гендель, А.Вивальди, партесный концерт, духовная музыка М.С.Березовского и Д.С.Бортнянского). Высший расцвет свободной полифонии в творчестве И.С. Баха. Многогранность и разнообразие творческого наследия композитора.	1

8.	Художественная культура классицизма и рококо	Эстетика классицизма. Рококо и сентиментализм.	1
9.	Классицизм в архитектуре Западной Европы	Идея величия и могущества империи, нашедшая образное воплощение в архитектурных сооружениях классицизма и ампира. Характерные черты архитектуры классицизма. Создание нового типа грандиозного дворцового ансамбля. Прогулка по Версалию – зримому воплощению парадно-официальной архитектуры классицизма. Эстетика классицизма. Архитектура, изобразительное искусство и театр раннего классицизма во Франции (дворец в Версале, К.Рен, Н.Пуссен, Мольер, П.Корнель, Ж.Расин). Просветительский классицизм и его мастера (Ж.-Л.Давид, А.Канова, Ж.-А.Гудон, П.Бомарше). Композиторы Венской классической школы: К.Глюк, Й.Гайдн, В.-А.Моцарт, Л.Бетховен.	1
10	Изобразительное искусство классицизма и рококо.	Никола Пуссен. От классицизма к академизму в живописи. Пуссен как основоположник классицизма. Характерные черты его живописи. Мифологические, исторические, религиозные и пейзажные темы его произведений. Искусство рококо (мастера «галантного жанра» и декоративно-прикладное искусство).	1
11	Композиторы Венской классической школы.	Формирование классических жанров и принципов симфонизма. Творчество Гайдна. Музыка Венской классической школы – высшее выражение эстетики классицизма.. Музыкальный мир В.А. Моцарта. Судьба композитора и основные этапы его творческой биографии. Л. Ван Бетховен: путь от классицизма к романтизму, его смелые эксперименты и творческие поиски. Разнообразие музыкального наследия композитора.	1
12	Шедевры классицизма в России. Санкт-Петербург	Архитектурный облик Санкт-Петербурга и его окрестностей. «Строгий, стройный вид» Петербурга. Архитектурный облик Северной Пальмиры и его блистательные зодчие. Архитектурные пригороды Санкт-Петербурга. Творчество К. Росси, Д. Кваренги, О. Монферран, Д. Трезини, А.Д. Захаров, Ф.Ф. Щедрин, А.Н. Воронихин.	1
13	Шедевры классицизма в России. Москва	«Архитектурный театр» Москвы В.И.Баженова и М.Ф.Казакова. Классический облик Москвы в творчестве М.Ф. Казакова.	1
14	Искусство русского портрета	Русский ампир. Искусство портрета (И.И.Никитин, Ф.С.Рокотов, Д.Г.Левицкий, В.Л.Боровиковский, Б.-К.Растрелли, Ф.И.Шубин, М.И.Козловский). Русский драматический театр и его творцы (А.П.Сумароков, Ф.Г.Волков, Д.И.Фонвизин, театр крепостных актеров.	1

15.	Неоклассицизм и академизм в живописи.	Творчество Ж.Л. Давида, К.П. Брюллова, А.А.Иванова.	1
16	Художественная культура романтизма.	<p>Многообразие стилей и направлений в искусстве XIX – начала XX веков. Романтизм как художественный стиль эпохи конца XVIII – начала XIX в. «Путь к свободе через красоту» (эстетика романтизма)</p> <p>Эстетика романтизма. Романтизм в живописи: Э.Делакруа, Т.Жерико, Ф.Гойя, К.-Д.Фридрих, У.Тёрнер. Романтизм в музыке и идея синтеза искусств (Ф.Шуберт, Ф.Шопен, Р.Шуман, Ф.Лист, Г.Берлиоз, Р.Вагнер и др.). Западноевропейский театр романтизма и его мастера.</p> <p>Романтизм в русском изобразительном искусстве (О.А.Кип-ренский, К.П.Брюллов, И.К.Айвазовский). Романтизм в русском театре и музыке.</p>	1
17	Романтический идеал и его отражение в музыке.	Западноевропейская музыка романтизма. Романтический идеал и его отображение в музыке Р. Вагнера и <i>Ф. Шуберта</i> , <i>Ф. Шопена</i> , <i>Г. Берлиоза</i> . Музыка импрессионизма. Творчество К. Дебюсси. Импрессионизм в музыке К.Дебюсси и М.Равеля	1
18	Зарождение русской классической школы. М.И.Глинка.	Зарождение русской классической музыкальной школы М.И. Глинка как основоположник русской музыкальной классики.	1
19	Русский драматический театр.	Русский театр романтизма и его знаменитые актёры (П.С. Мочалов, <i>В.А. Каратыгин</i>). Русский реалистический театр и его драматурги. М.С. Щепкин – выдающийся актёр и реформатор русской театральной сцены. «Русский национальный театр» А.Н. Островского. Особенности театра А.Н. Чехова. <i>Рождение МХТ</i> .	1
20	Реализм – художественный стиль эпохи	Реализм: эволюция понятия. Эстетика реализма и натурализм. «Правдивое воспроизведение типичных характеров в типичных обстоятельствах» (художественные принципы реалистического искусства).	1
21	Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма.	Основные жанры западноевропейской реалистической живописи (Г.Курбе, К.Коро, О.Домье). Натурализм во французской литературе и театре (Э.Золя). Реалистические искания на оперной сцене (Д.Верди, Ж.Бизе). Интерес к жизни человека простого сословия и бытовые картины жизни в творчестве <i>Г. Курбе</i> , <i>О. Домье</i> ;	1

22	Русские художники-передвижники.	Творчество И.Е.Репина, В.И.Сурикова Интерес к жизни человека простого сословия и бытовые картины жизни в творчестве ; художников-передвижников: И. Репина, В.И. Сурикова.	1
23	Развитие русской музыки во второй половине 19 века.	Шедевры музыкальной культуры., композиторы «Могучей кучки», П.И.Чайковский. Композиторы «Могучей кучки»: М.А. Балакирёв, <i>А.П. Бородин, М.П. Мусоргский, Н.А. Римский-Корсаков.</i> Многообразие творческого наследия П.И. Чайковского.	1
24	Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи.	Импрессионизм и постимпрессионизм и их выразительные средства. Пейзажи впечатления (К.Моне, К.Писсаро), портретный и бытовой жанр (Э.Мане, О.Ренуар, Э.Дега, П.Гоген), натюрморт (П.Сезанн, В.Ван-Гог). Русские последователи импрессионистов (К.А.Коровин, В.А.Серов, И.Э.Грабарь)..	1
25	Формирование стиля модерн в европейском искусстве	Модерн – «последняя фаза искусства прошлого века». Создание новых художественных форм и образов, выработка единого интернационального стиля в искусстве. Особенности модерна в различных видах искусства. Идеи и принципы архитектуры начала XX в. Мастера и шедевры зарубежной архитектуры: А. Гауди, В. Орта, Ш.Э. Ле Корбюзье, Ф.Л. Райт, О. Нимейер. Архитектурные достижения России. Творчество Ф.О. Шехтеля.	1
26	Символ и миф в живописи и музыке.	Художественные принципы символизма. Символ и аллегория в искусстве. Поэзия символизма и ее влияние на различные виды художественного творчества. Мастера живописи (М.А.Врубель, В.Э.Борисов-Мусатов, художники «Мира искусства», А.Бёклин, Г.Моро, М.Чюрлёнис и др.). Символизм в музыке и театре (А.Н.Скрябин, В.Э.Мейерхольд, М.Метерлинк	1
27	Художественные течения модернизма в живописи.	Основные стили и творческие направления искусства XX века Разнообразие художественных направлений и стилей изобразительного искусства. <i>Фовизм А. Матисса.</i> Кубизм П. Пикассо. Сюрреализм С. Дали.	1
28	Русское изобразительное искусство 20 века.	Абстракционизм В. Кандинского. <i>Супрематизм К. Малевича.</i>	1

29.	Архитектура 20 века.	Архитектурные памятники 20 века.	1
30	Театральная искусство 20 века.	К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко как основоположники русского театрального искусства. Эпический театр Б. Брехта <i>Интеллектуальный театр Б. Шоу. Экспрессионизм и сюрреализм на театральной сцене. Театр абсурда.</i> Творческие эксперименты П. Брука. Зарубежный театр последних лет.	1
31	Шедевры мирового кинематографа.	Рождение и первые шаги кинематографа. Великий немой. Ч.С. Чаплин – выдающийся комик мирового экрана и его лучшие роли. Рождение звукового кино. Становление и расцвет отечественного кино. Киноавангард XX в. Рождение национального кинематографа. Шедевры отечественного кино, его режиссёры и исполнители.	1
32	Музыкальная культура России 20 века.	Музыкальный мир С.С.Прокофьева. Творческие искания Д.Д.Шостаковича. Музыкальный авангард А.Г.Шнитке.	1
33	Стилистическое многообразие западноевропейской музыки.	Музыкальный мир XX в., разнородность его стилей и направлений Мастера музыкальной классики. Искусство джаза и его истоки. Рок- и поп-музыка.	1
34	Искусство от 17 века и до современности. Обобщающий итоговый урок года	Урок закрепление знаний, полученных в течении года.	1

Система контроля и оценки учебных достижений обучающихся

Виды контроля

1. вводный;
2. промежуточный;
3. текущий;
4. тематический;
5. итоговый.

Методы контроля

1. письменный;
2. устный.

Формы контроля

1. тесты;
2. зачеты;
3. устный опрос;
4. самостоятельные работы.

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

- область творчества;
- степень творчества;
- уровень самостоятельности;
- степень оригинальности;
- степень отличия от своих предыдущих работ.

Критерии оценивания по МХК

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ	5 (отл.)	4 (хор.)	3 (уд.)	2 (неуд.)
1. Организация ответа (введения, основная часть, заключение)	Удачное исполнение правильной структуры ответа (введение – основная часть – заключение); определение темы; ораторское искусство (умение говорить)	Исполнение структуры ответа, но не всегда удачное; определение темы; в ходе изложения встречаются паузы, неудачно построенные предложения, повторы слов	Отсутствие некоторых элементов ответа; неудачное определение темы или ее определение после наводящих вопросов; сбивчивый рассказ, незаконченные предложения и фразы, постоянная необходимость в помощи учителя	Неумение сформулировать вводную часть и выводы; не может определить даже с помощью учителя, рассказ распадается на отдельные фрагменты или фразы
2. Умение анализировать и делать выводы	Выводы опираются на основные факты и являются обоснованными; грамотное сопоставление фактов, понимание ключевой проблемы и ее элементов; способность задавать разъясняющие вопросы; понимание противоречий между идеями	Некоторые важные факты упускаются, но выводы правильны; не всегда факты сопоставляются и часть не относится к проблеме; ключевая проблема выделяется, но не всегда понимается глубоко; не все вопросы удачны; не все противоречия выделяются	Упускаются важные факты и многие выводы неправильны; факты сопоставляются редко, многие из них не относятся к проблеме; ошибки в выделении ключевой проблемы; вопросы неудачны или задаются только с помощью учителя; противоречия не выделяются	Большинство важных фактов отсутствует, выводы не делаются; факты не соответствуют рассматриваемой проблеме, нет их сопоставления; неумение выделить ключевую проблему (даже ошибочно); неумение задать вопрос даже с помощью учителя; нет понимания противоречий
3. Иллюстрация своих мыслей	Теоретические положения подкрепляются соответствующими фактами	Теоретические положения не всегда подкрепляются соответствующими фактами	Теоретические положения и их фактическое подкрепление не соответствуют друг другу	Смешивается теоретический и фактический материал, между ними нет соответствия
4. Научная корректность (точность в использовании фактического материала)	Отсутствуют фактические ошибки; детали подразделяются на значительные и незначительные,	Встречаются ошибки в деталях или некоторых фактах; детали не всегда анализируются; факты	Ошибки в ряде ключевых фактов и почти во всех деталях; детали приводятся, но не анализируются; факты не всегда отделяются от	Незнание фактов и деталей, неумение анализировать детали, даже если они подсказываются учителем; факты и мнения смешиваются и нет понимания

	идентифицируются как правдоподобные, вымышленные, спорные, сомнительные; факты отделяются от мнений	отделяются от мнений	мнений, но учащийся понимает разницу между ними	их разницы
5.Работа с ключевыми понятиями	Выделяются все понятия и определяются наиболее важные; четко и полно определяются, правильное и понятное описание	Выделяются важные понятия, но некоторые другие упускаются; определяются четко, но не всегда полно; правильное и доступное описание	Нет разделения на важные и второстепенные понятия; определяются, но не всегда четко и правильно; описываются часто неправильно или непонятно	Неумение выделить понятия, нет определений понятий; не могут описать или не понимают собственного описания

Требования к уровню подготовки выпускников

Требования к уровню подготовки учащихся соответствуют требованиям, сформулированным в федеральном государственном стандарте общего образования и примерной (типовой) учебной программе (Закон РФ «Об образовании» ст. 12, 13, 15, 32):

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе “языки” разных видов искусств);
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- владеть основными формами публичных выступлений;
- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

В результате изучения курса мировой художественной культуры ученик должен:

знать / понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- попыток самостоятельного художественного творчества.

Результатом преподавания учебного предмета «Мировая художественная культура» должен явиться эстетический рост учеников, постигающих мировую художественную культуру: от восприятия школьниками конкретных художественных произведений через постижение ими целостной художественной картины мира к самостоятельной эстетической деятельности, к собственному творчеству, возвышению духовности на основе мирового, отечественного, регионального культурного наследия

УМК:

- авторская программа Даниловой Г.И.. «Мировая художественная культура» (Мировая художественная культура. Программы курса: 5-11 кл... – Москва: Дрофа, 2010 год);
учебник для общеобразовательных учреждений Даниловой Г.И. «Мировая художественная культура. От XVIII века. До современности. 11 класс».– М.: Дрофа. **Рекомендуемая литература**

Для обучающихся

- Бенуа А.Н. История русской живописи в XIX веке / А.Н.Бенуа. – М., 1998.
Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация / Г.М.Бонгард-Левин. – М., 2000.
Искусство : энциклопедический словарь школьника / сост. П.Кошель. – М., 2000.
Мифы и легенды народов мира. Древний мир / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
Мифы и легенды народов мира. Средневековая Европа / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
Мифы и легенды народов мира. Финляндия, Россия, Восток / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
Нейхардт А.А. Легенды и сказания Древней Греции и Древнего Рима / А.А.Нейхардт. – М., любое издание.
Сарабьянов Д.В. История русского искусства / Д.В.Сарабьянов. – М., 2001.

Для учителя

- Сарабьянов Д.В. История русского искусства / Д.В.Сарабьянов. – М. 2001.
Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XVI век / А.В.Степанов. – СПб., 2007.
Энциклопедия искусства XX века / сост. О.Б.Краснова. – М., 2003 г.

Контрольно-измерительные материалы

Контрольная работа по МХК 11 класс

1. Какая надпись стоит на памятнике Петру I перед Михайловским замком?
а) "Медный всадник", б) «Прадеду - правнук», в) «Петр I», г) «Петр I».
 2. Какой памятник является символом г. Санкт-Петербурга?
а) "Медный всадник", б) Памятник Екатерине II,
в) Памятник Петру I перед Михайловским замком, г) Памятник Минину и Пожарскому.
 3. Чей портрет называли «русская Мона Лиза»?
а) Портрет неизвестной в розовом платье, б) Портрет А.П. Струйской,
в) Портрет М.И. Лопухиной, г) Портрет Е. П. Балашовой.
 4. Вершиной творчества какого художника стала серия портретов смолянок?
а) Никитин, б) Левицкий, в) Аргунов, г) Рокотов, д) Матвеев, е) Боровиковский.
 5. Перечислите известные вам классические архитектурные сооружения Санкт-Петербурга.
-

Контрольная работа «Художественная культура романтизма»

I. Тест.

1. Романтизм произошло от слова –

- А. Романтика
- Б. Римский
- В. Роман

2. Временные рамки романтизма

- А. начало XIX в
- Б. середина XIX в
- В. Конец XIX в

3. Какую страну считают родоначальницей романтизма.

- А. Франция
- Б. Италия
- В. Германия

4. Офорт – это....

- А. Вид графики по дереву
- Б. Вид графики по металлу

В. Картина с батальной сценой.

5. Какое произведение положило начало романтизму в музыке.

А. Бетховен «Волшебная флейта»

Б. Вагнер «Кольцо Нибелунга»

В. Шуберт «Лесной царь»

6. Какое произведение М. И. Глинки соответствует культуре романтизма

А. «Камаринская»

Б. «Руслан и Людмила»

II. Ответьте на вопросы.

1. Назовите виды романтизма.
2. Перечислите эстетические принципы романтизма.
3. Назовите основные жанры живописи романтизма.
4. Перечислите характерные темы для музыки романтизма.
5. Перечислите течения в русской музыке 19 века.

III. Соотнесите данные.

1. Соотнесите картину с автором и названием.

1.

В. «Жизнь за царя»

7. Автор музыки оперы «Русалка»

А. А.А. Алябьев

Б. А.С. Даргомыжский

В. А.Н. Верстовский

8. Автор музыки оперы «Аскольдова могила»

А. А.А. Алябьев

Б. А.С. Даргомыжский

В. А.Н. Верстовский

2. Айвазовский И.К.
3. Гойя Ф.
4. Кипренский О.А.
5. Фридрих К.Д.
6. Миллес Д.Э.
7. Делакруа Э.
8. «Свобода ведущая народ»
9. «Офелия»
10. «Гибель «Надежды» во льдах»
11. «Молодой садовник»
12. «Девятый вал»
13. «Какое мужество!»



А.

Б.



В.

Г.



Д.



Е.

2.Соотнесите композитора, его годы жизни и произведение.

А.Франц Петер Шуберт (1797-1828)

Б.Роберт Александер Шуман (1810-1856)

В. Ференц Лист (1811-1886)

Г. Вильгельм Рихард Вагнер (1813-1883)

Д. Фридерик Шопен (1810-1949)

1. «Аве Мария!»

2. «Бабочки»

3. «Венгерские рапсодии»

4. «Мазурка»

5. «Летучий Голландец»

Ответы.

I. Тест.

1. Б. Римский

2. А. начало XIX в

3. В. Германия

4. Б. Вид графики по металлу

II. Ответьте на вопросы.

1. Назовите виды романтизма.

- **прогрессивным.**
- **революционный** романтизм.

2. Перечислите эстетические принципы романтизма.

- Неприятие реальной жизни, стремление познать непознанное
- Исключительность романтического героя (внутренняя раздвоенность, одиночество в реальном мире, поиски идеала и мечты, жизнь в сфере эмоций и чувств)
- Природа как выражение стихийного начала жизни, прообраз Свободы
- Культе прошлого: идеализация Античности и Средневековья, интерес к фольклору

5. В. Шуберт «Лесной царь»

6. Б. «Руслан и Людмила»

7. Б. А. С. Даргомыжский

8. В. А. Н. Верстовский

○ Экзотика дальних стран

3. Назовите основные жанры живописи романтизма.

- Портретная живопись
- Пейзажная живопись
- Офорты
- Современность глазами романтиков (батальные сцены)
- Экзотика Востока (бытовые сцены)

4. Перечислите характерные темы для музыки романтизма.

1. Тема одиночества

2. Тема природы

3. Тема фантастики

5. Перечислите течения в русской музыке 19 века.

- «городская» песня
- Запись и обработка народных напевов
- Камерно-вокальная музыка с примесью русского фольклора (русский романс)
- В русской опере преобладали былинные мотивы.

III.Соотнесите данные.

1.

Соотнесите картину с автором и названием.

14.

А.6,7

Б. 2,12

В.1,11

Г.5,8

Д.4,9

Е.3,10

2.Соотнесите композитора, его годы жизни и произведение.

А.1

Б.2

В. 3

Г.5

Д. 4

Контрольное тестирование

По МХК за 1 полугодие 11 класс

Пояснительная записка

к аттестационному материалу по мировой художественной культуре за 1 полугодие 11 класса

Промежуточная аттестация за 1 полугодие 11 класса проводится с целью выявления уровня знаний по темам «Художественная культура нового времени», «Художественная культура 19 века» в форме контрольного тестирования.

Аттестационный материал составлен на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования (базовый уровень), примерной (типовой) учебной программы и авторской программы: Мировая художественная культура: программы для общеобразовательных учреждений. 5-11 кл./сост. Г.И.Данилова. – 6-е изд., перераб. – М.: Дрофа, 2011.

Использованы следующие методические пособия:

Мировая художественная культура: учебник для 11 класса / Г.И. Данилова – М.: Дрофа, 2013

Структура аттестационной работы:

Данное тестирование охватывает материал по мировой художественной культуре нового времени и художественную культуру 19 века. Базовый уровень. 1 вариант. На выполнение работы - 45 минут. Предлагаемый тест состоит из 3 частей

1 часть – 18 вопросов (с 1 по 18 вопросы) – базовый уровень,

2 часть – 2 вопроса (19, 20) – конструктивный (на соотношение),

3 часть – 1 вопрос (21) – творческое задание

ТЕСТ

1 часть

1. Художественный стиль, который появился благодаря португальским морякам, называвшим так бракованные жемчужины неправильной формы:

А) рококо Б) барокко В) классицизм Г) импрессионизм

2. Какая черта НЕ характерна для стиля БАРОККО?

А) увеличение масштабов, массивность, искажение классических пропорций;

Б) создание нарочито искривленного пространства за счет криволинейных форм;

В) обилие украшений, скульптур, зеркал, позолоты

Г) ориентирование на античную ордерную систему, строгую симметрию, четкую соразмерность композиции.

3. Наиболее яркий представитель живописи барокко:

А) П.П.Рубенс Б) Н.Пуссен В) В.Л.Боровиковский Г) Н.Н.Ге

4. Рембрандт Харменс ван Рейн, Франс Халс, Виллем Хеда, Питер Класс являются представителями:

А) изобразительного искусства барокко

Б) изобразительного искусства классицизма

В) реалистической живописи Голландии

Г) художниками-передвижниками

- А) «Утро стрелецкой казни»
- Б) «Бурлаки на Волге»
- В) «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»
- Г) «Крестный ход в Курской губернии»

14. В.И.Суриков внес большой вклад в развитие жанра живописи:

- А) мифологического
- Б) исторического
- В) портретного

15. Действие какой картины В.И.Сурикова происходит на фоне Собора Василия Блаженного и башен Кремля?

- А) «Боярыня Морозова»
- Б) «Взятие снежного городка»
- В) «Утро стрелецкой казни»
- Г) «Степан Разин»

16. Организатором и идейным вдохновителем «Могучей кучки» являлся:

- А) М.П.Мусоргский
- Б) Н.А.Римский-Корсаков
- В) А.П.Бородин
- Г) М.А.Балакирев

17. Творчество этого композитора развивалось под влиянием русской народной песни. Одна из известных сатирических песен «Блоха» стала особенно известна благодаря исполнению Ф.И.Шаляпина:

- А) П.И.Чайковский
- Б) М.П.Мусоргский
- В) А.П.Бородин

18. Кто создал музыку к произведениям «Евгений Онегин», «Спящая красавица», «Времена года»?

- А) М.П.Мусоргский
- Б) П.И. Чайковский
- В) Н.А.Римский-Корсаков

2 часть

19. Соотнеси картины и их авторов

1. Крестный ход в Курской губернии

- А) И.И.Шишкин

2. Кочегар

- Б) И.И. Левитан
- 3. Мина Моисеев
- В) Н.А. Ярошенко
- 4. Лесные дали
- Г) И.Н. Крамской
- 5. Владимирка
- Д) И.Е.Репин

20. Установи правильное соответствие, соединив стрелками термин и его значение:

1) РОМАНТИЗМ

А) Направление в искусстве, характеризующееся изображением социальных, психологических и прочих явлений, максимально соответствующим действительности.

2) РЕАЛИЗМ

Б) Художественный стиль и эстетическое направление в европейской литературе и искусстве 17 – начала 19 вв., одной из важных черт которых являлось обращение к образам и формам античной литературы и искусства, как идеальному эстетическому эталону

3) КЛАССИЦИЗМ

В) Идейное и художественное направление в европейской и американской живописи 18 – начала 19 веков, выдвигавшее на первый план индивидуальность, наделяя её идеальными устремлениями. Это направление выделяло главенство воображения и чувств.

3 часть

21. Эссе «Русские художники передвижники»

КЛЮЧИ:

№ вопроса

Ответ

Кол.-во баллов

б

2

1 балл

а

1

1 балл

г

3

1 балл

4	1 балл	а	15	1 балла
в	8	1 балл	в	19
1 балл	г	12	1 балл	1 –Д, 2 – В, 3 –Г, 4 – А, 5 - Б
5	1 балл	б	16	5 балл
б	9	1 балл	г	20
1 балл	в	13	1 балл	1 – В, 2 – А, 3 - Б
б	1 балл	а	17	3 балл
а	10	1балла	б	21
1 балл	а	14	1 балл	
7	1 балл	б	18	
в	11	1 балл	б	5 баллов

Критерии оценивания работы:

Максимальное количество баллов – 31

28 – 31 баллов – «5» - отлично

20 - 27 балла – «4» - хорошо

15 - 19 баллов – «3» - удовлетворительно

Менее 15 баллов – «2» - неудовлетворительно

Итоговая контрольная работа 11 класс

(Каждый правильный ответ – 0,5 балла)

1. Назовите самые выдающиеся архитектурные памятники мира (как минимум – 10 штук).
2. В зависимости от содержания и функций скульптура делится на несколько видов: монументально-декоративную, станковую и скульптуру малых форм. Приведите примеры каждого вида.
3. Как повлияло творчество скульпторов Древней Греции на дальнейшее развитие искусства скульптуры? Приведите примеры.
4. Почему искусство XIV-XVI веков получило название «искусство Возрождения»?
5. Назовите основные жанры живописи, в которых работали П.П.Рубенс и Рембрандт. Приведите примеры.
6. Назовите характерные особенности каждого из следующих жанров живописи:
исторического, портрета, пейзажа, сказочно-былинного.
7. На основе учения о пяти первоэлементах мира объясните, что символизирует каждый цвет в китайской живописи (чёрный, белый, жёлтый, синезелёный и красный).
8. Охарактеризуйте вид декоративно-прикладного искусства Ближнего Востока, который Вас больше всего заинтересовал (багдадская книжная миниатюра, дамасские ткани, иранское ковроделие, турецкое гончарство).
9. Назовите характерные особенности искусства икебаны.
10. Назовите основные черты шансона.
11. Какой художественный образ воплощают индийские танцы?
12. В чём состоит специфика японского театрального искусства?
13. Почему театральное искусство называют «синтетическим»?
14. Какую роль в мировом балетном искусстве сыграл русский балет?

(Верный ответ – 1 балл)

Почему Францию считают родиной искусства кино?

(Верный ответ – 2 балла)

1. Как произведения искусства воздействуют на внутренний мир человека?

Приведите примеры.

2. Каким образом знакомство с культурами других стран помогает человеку понять собственную культуру?

Викторина о живописи для школьников

1. Как называется художник, который пишет:

- Животных. (Анималист)
- Море. (Маринист)
- Сцены боев. (Баталист)
- Природу. (Пейзажист)
- Людей. (Портретист)

2. Около 540 года до нашей эры искусные руки древнегреческих гончаров изготавливали сосуды самой разнообразной формы. А художники расписывали их. Как называлось искусство росписи глиняных сосудов? (Вазопись)

3. Какой художник создал монументальное полотно «Герника»? (Пабло Пикассо)

4. Назовите основоположника импрессионизма. (Эдуард Мане)

5. Какой российский художник изобразил Федора Шаляпина в роскошной шубе? (Борис Михайлович Кустодиев)

6. В творчестве какого живописца были «голубой» и «розовый» периоды? (Пабло Пикассо)

7. Кто автор картины «Девочка с персиками»? (Валентин Серов)

8. Назовите имя и фамилию русского художника — автора картины «Богатыри». (Виктор Васнецов)

9. Назовите имя и фамилию русского живописца — автора картины «Последний день Помпеи». (Карл Брюллов)

10. Кому пишут письмо запорожцы на картине Ильи Ефимовича Репина? (Турецкому султану)

11. Какой русский живописец является автором батальных панорам «Обороны Севастополя» и «Бородинской битвы»? (Франц Алексеевич Рубо)

12. Какой живописец создал картину «Неравный брак»? (Василий Владимирович Пукирев)

13. Кто автор знаменитой картины «Автопортрет с Саскией на коленях»? (Харменс Ван Рейн Рембрандт)
14. Кто написал замечательную картину «Московский дворик»? (Василий Дмитриевич Поленов)
15. Назовите самую большую картину в Третьяковской галерее. («Явление Христа народу». Художник — Александр Андреевич Иванов)
16. Назовите фамилию художника — автора хрестоматийной картины «Грачи прилетели». (Алексей Кондратьевич Саврасов)
17. У какого художника есть картина «Обнаженная Маха»? (Франсиско Гойя)
18. Какой художник создал самые знаменитые иллюстрации к произведениям Михаила Юрьевича Лермонтова? (Михаил Александрович Врубель)
19. Кто автор картины «Неизвестная»? (Иван Николаевич Крамской)
20. Какой великий художник создал картину «Дама с горностаем»? (Леонардо да Винчи)
21. Назовите имя и фамилию художника — автора картины «Утро стрелецкой казни». (Василий Иванович Суриков)
22. Как называется произведение искусства из трех картин, объединенных общей идеей или темой? (Триптих)
23. Назовите фамилии трех графиков и живописцев, имевших общий псевдоним «Кукрыниксы». (Куприянов Михаил Васильевич, Крылов Порфирий Никитич, Соколов Николай Александрович)
24. Кто автор картин «Ниагарский водопад», «Ледяные горы в Антарктиде» и «Девятый вал»? (Иван Константинович Айвазовский. Его настоящее имя — Ованес Георгиевич Айвазян)
25. Назовите автора картин «Дубы», «Корабельная роща», «Утро в сосновом бору». (Иван Иванович Шишкин)
26. Кто автор картин «Март» и «Золотая осень»? (Исаак Ильич Левитан)
27. Назовите фамилию художника — автора картины из школьной хрестоматии «Опять двойка». (Федор Павлович Решетников)
28. Какой импрессионист был автором картины «Голубые танцовщицы»? (Эдгар Дега)
29. Назовите художника, которого жители острова Таити называли «человек, который делает людей». (Поль Гоген)

