

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Карамас–Пельгинская средняя общеобразовательная школа» муниципального образования
«Муниципальный округ Киясовский район Удмуртской Республики»

Рассмотрено на
заседании методического объединения
протокол № 1 от 28.08.2023 г.

Принято
на педагогическом совете
протокол № 1 от 28.08.2023 г.

Утверждено
Приказ № 158 от 31.08.2023 г.

Рабочая программа
по изобразительному искусству
для 3,4 классов

Составитель: Жуйкова Н.А.

2023 – 2024 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для 3,4 классов разработана на основе следующих нормативно-правовых и инструктивно-методических документов:

- Приказа Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. № 1576 «О внесении изменений в ФГОС НОО», утверждённый приказом Минобрнауки России от 6 октября 2009 г. № 373;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 мая 2012 г. N 413 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования"

Основная образовательная программа НОО МКОУ «Карамас- Пельгинская СОШ».

Рабочая программа разработана на основе авторской программы Б.М.Неменского «Изобразительное искусство. 2-4 классы» (УМК «Школа России»).

Рабочая программа ориентирована на учебники по изобразительному искусству для 1-4 классов под ред. Б.М.Неменского.

Искусство вокруг нас: Учеб. Для 3 кл. нач.шк./Н.А.Горячева, Л.А.Неменская, А.С.Питерских и др.: под ред.Б.М. Неменского.М.: Просвещение2006

Каждый народ художник: учеб.для 4 кл.нач.шк.под ред. Б.М. Неменского М.: Просвещение2007

На изучение предмета выделен 1 час в неделю в 3,4 классах : в 3 классе- 34 часа, в 4 классе- 34 часа.

Требования к результатам изучения курса.

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;

- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Реализация воспитательного потенциала урока

Реализация школьными педагогами воспитательного потенциала урока предполагает следующее:

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных, деловых, ситуационных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми; • включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
- организация шефства, наставничества мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Содержание курса

Основные содержательные линии

Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности** для визуальных пространственных искусств:

- *изобразительная художественная деятельность;*
- *декоративная художественная деятельность;*
- *конструктивная художественная деятельность.*

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Эти три вида художественной деятельности и являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные искусства, конструктивные искусства, декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу выделения того и иного вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на *деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.*

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Содержание курса по годам обучения

3 класс ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС. /34ч./

№	Части	Темы	Кол-во часов
1.	Искусство в твоём доме	Твои игрушки придумал художник. Посуда у тебя дома. Мамин платок. Обои и шторы в твоём доме. Твои книжки. Поздравительная открытка. Что сделал художник в нашем доме (обобщение темы).	8ч.
2.	Искусство на улицах твоего города	Памятники архитектуры — наследие веков. Парки, скверы, бульвары. Ажурные ограды. Фонари на улицах и в парках. Витрины магазинов. Транспорт в городе. Что делал художник на улицах моего города (села) (обобщение темы).	8ч.
3.	Художник и зрелище	Художник в цирке. Художник в театре. Маски. Театр кукол. Афиша и плакат. Праздник в городе. Школьный праздник-карнавал (обобщение темы).	10ч.
4.	Художник и музей	Музеи в жизни города. Изобразительное искусство. Картина-пейзаж. Картина-портрет.	8ч.

		Картина-натюрморт. Картины исторические и бытовые. Скульптура в музее и на улице. Художественная выставка (обобщение темы).	
--	--	--	--

4 класс. КАЖДЫЙ НАРОД — ХУДОЖНИК (ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДОВ ВСЕЙ ЗЕМЛИ.) /34ч./

№	Части	Темы	Кол-во часов
1.	Истоки родного искусства	Пейзаж родной земли. Гармония жилья с природой. Деревня — деревянный мир. Образ красоты человека. Народные праздники (обобщение темы).	8ч.
2.	Древние города нашей Земли	Древнерусский город-крепость. Древние соборы. Древний город и его жители. Древнерусские воины-защитники. Города Русской земли. Узорочье теремов. Праздничный пир в теремных палатах (обобщение темы).	8ч.
3.	Каждый народ — художник	Страна Восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. Искусство народов гор и степей. Образ художественной культуры Средней Азии. Образ художественной культуры Древней Греции. Образ художественной культуры средневековой Западной Европы. Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).	10ч.
4.	Искусство объединяет народы	Все народы воспевают материнство. Все народы воспевают мудрость старости. Сопереживание — великая тема искусства. Герои, борцы и защитники.	8ч.

		Юность и надежды. Искусство народов мира (обобщение темы).	
--	--	---	--

3 класс (34 ч.)

Искусство вокруг нас

Данная рабочая программа составлена на основе примерной программы по изобразительному искусству федерального компонента государственного стандарта начального образования, авторской учебной программы «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанной под руководством и редакцией народного художника России Б.М.Неменского. Программа предполагает целостный интегрированный курс, включающий в себя виды искусства: живопись, графику, скульптуру, народное и декоративно-прикладное искусство.

Содержание программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования : приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка. Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации.

Подача материала запланирована тематическими блоками по учебным четвертям, что усиливает его усвоение, поскольку информация, упражнения, закрепление знаний, умений и навыков проходят в единстве и взаимосвязи в короткий период времени.

Авторская программа предусматривает гибкость распределения учебного материала по усмотрению учителя в зависимости от используемых форм подачи материала и уровня развития детей, поэтому существенных изменений в составлении рабочей программы не несет.

В 3 классе ведется отметочное обучение. Каждая практическая работа учащихся совместно анализируется. Оцениваются все виды практической деятельности: практическая работа, сообщения учащихся, выполнение презентаций, диалог, выполнение компетентно-ориентированных заданий.

Нормативная база.

1. Стандарт основного общего образования по искусству;
2. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд (изд-во «Просвещение», 2006). Разработана под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б.М.Неменского». Гриф: рекомендовано МО и Н РФ;
3. Федеральный Закон РФ «Об образовании» № 3266-1 от 10 июля 1992;

Требования к уровню подготовки:

К концу учебного года учащиеся должны знать:

- и понимать термины: живопись, скульптура, натюрморт, пейзаж, портрет;
- основы художественных школ народных промыслов: хохлома, дымка, городец и др.;
- роль художника в художественном ремесле и архитектуре;
- театральные термины: афиша, занавес, декорации; расписывать декорации к спектаклям, делать объемные маски, проектировать театральные костюмы;
- о том, что лучшие произведения искусства хранятся в музеях и галереях, музеях декоративно-прикладного искусства, музеях архитектуры;
- начальные сведения о светотени (свет, тень, полутень, блик, рефлекс и т.д.).

Учащиеся должны уметь:

- изображать предмет в перспективе с передачей одной и двух точек схода;
- передавать в рисунке свет, тень, полутень, блик, рефлекс;
- владеть навыками работы с бумагой (объемное конструирование);
- пользоваться начальными сведениями о линии и уровне горизонта, перспективе, точках зрения, точках схода;
- понимать разницу между плоскими и объемными фигурами;
- в доступной форме участвовать в создании проектов изображений, украшений.

Цель: приобщение детей к миру искусства через осознание окружающего предметного мира, среду обитания.

Задачи:

1. Формировать нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное или безобразное в жизни и искусстве.
2. Формировать художественно-творческую активность.
3. Формировать художественные знания, умения, навыки.

4. Учебно-методический комплекс

1. Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство и художественный труд (изд-во «Просвещение», 2006). Разработана под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б.М.Неменского. Гриф: рекомендовано МО и Н РФ
2. Искусство вокруг нас: Учеб. для 3 кл. четырехлет. нач. шк. / Н.А.Горяева, Л.А.Неменская, А.С.Питерских и др.; Под ред. Б.М.Неменского. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2000.
3. Изобразительное искусство. 3 класс: поурочные планы по учебникам Н.А.Горяевой, Л.А.Неменской, А.С.Питерских (под ред.Б.М.Неменского) /авт.-сост.С.Б.Дроздова. – Волгоград: Учитель, 2007.
4. . Горяева Н.А., Неменская Л.А., Питерских А.С. и др. / Под. ред. Неменского Б.М. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь к учебнику "Изобразительное искусство: Искусство вокруг нас" для 3 класса начальной школы
5. Изобразительное искусство. 1 – 4 классы: упражнения, задания, тесты / авт.-сост. О.В.Свиридова. – Волгоград: Учитель, 2009.

Календарно-тематическое планирование

3 класс.

№ урока	Тема урока	Количество часов	Виды учебной деятельности
Тема первой четверти Искусство в твоём доме – 8 часов			
1	Твои игрушки.	1	Создавать выразительную и пластическую форму игрушки и украшать ее, добиваясь целостности цветового решения.
2	Посуда у тебя дома.	1	Овладевать навыками создания выразительной формы посуды и ее декорирования, а также навыками изображения посудных форм, объединенных общим образным решением. Выполнять лепку посуды с росписью по белой грунтовке.
3	Обои и шторы у тебя дома.	1	Рассказывать о роли художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор. Обретать опыт творчества и художественно – практические навыки в создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с ее функциональным значением.
4	Мамин платок.	1	Создавать эскиз платка для мамы или бабушки (праздничного или повседневного)
5-6	Твои книжки.	2	Создавать проект детской книжки или обложки.
7	Открытки.	1	Создавать открытку к определенному событию или декоративную закладку.
8	Труд художника для твоего дома	1	Участвовать в творческой обучающей игре, организованно на уроке, в роли зрителей, художников экскурсоводов, Братьев _ Мастеров.

	(обобщение темы).		
Тема второй четверти			
Искусство на улицах твоего города – 8 часов			
9	Памятники архитектуры.	1	Изображать архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке неповторимое своеобразие и ритмическую упорядочность. Раскрывать особенности архитектурного образа города.
10	Парки, скверы, бульвары.	1	Создавать образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объемно – пространственную композицию.
11	Ажурные ограды.	1	Фантазировать, создавая проект ажурной решетки.
12	Волшебные фонари.	1	Изображать необычные фонари , используя графические средства или создавать необычные конструктивные формы фонарей. Уметь объяснять роль художника при создании нарядных обликов фонарей.
13	Витрины.	1	Фантазировать, создавать творческий проект оформления витрины.
14	Удивительный транспорт.	1	Фантазировать, создавать образы фантастических машин. Придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных).
15-16	Труд художника на улицах твоего города (обобщение темы).	2	Участвовать в занимательной образовательной игре в качестве экскурсовода. Создавать коллективное панно «Наш город» в технике коллажа, аппликации (панорама улицы из нескольких склеенных в полосу рисунков, с включением в них ажурных оград, фонарей, транспорта, дополненных фигурками людей).
Тема третьей четверти			
Художник и зрелище– 10 часов			
17	Художник в цирке.	1	Придумывать и создавать красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления.
18	Художник в театре.	1	Создавать «Театр на столе» картонный макет с объемными или плоскостными декорациями.
19	Театр на столе.	1	Создание «Театра на столе» - картинного макета с объёмными (лепными, конструктивными) или плоскостными (расписными) декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль.

20	Театр кукол.	1	Придумывать характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу. Применять для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы Куски ткани.
21	Мы – художники кукольного театра.	1	Создавать куклу к кукольному спектаклю.
22	Театральные маски.	1	Конструировать выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению и празднику.
23	Театральные маски	1	Конструирование масок.
24	Афиша и плакат.	1	Создание эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению; добиваться образного единства изображения и текста.
25	Праздник в городе.	1	Создание в рисунке проекта оформления праздника.
26	Школьный карнавал (обобщение темы).	1	Придумывание и создание оформления к школьным и домашним праздникам
Тема четвёртой четверти Художник и музей– 8 часов			
27	Музей в жизни города.	1	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств.
28	Картина – особый мир.	1	Рассматривать и сравнивать картины-пейзажи, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом. Выражать цветом настроение в пейзаже. Знать картины и имена крупнейших русских художников пейзажистов И. Левитан, А. Саврасов Ф. Васильев, А. Куинджи.
29	Картина-пейзаж.	1	Изображение пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением.
30	Картина-портрет.	1	Создание портрета кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (родителей, одноклассников, автопортрет) по представлению, используя выразительные возможности цвета.
31	Картина-натюрморт.	1	Изображение натюрморта по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное).

32	Картины исторические и бытовые.	1	Изображать сцену из повседневной жизни, выстраивая сюжетную композицию. Осваивать навыки изображения в смешанной технике (рисунок восковыми мелками, акварель).
33	Скульптура в музее и на улице.	1	Лепка фигуры человека или животного, передавая выразительную пластику движения.
34	Художественная выставка (обобщение темы). Итоговый контрольный тест.	1	Участвовать в организации выставки детского художественного творчества, и проявлять творческую активность. Проводить экскурсии по выставке детских работ.

Итого: 34 часа.

4 класс (34 ч)

Каждый народ — художник (изображение, украшение, постройка в творчестве народов Земли)

Данная рабочая программа составлена на основе примерной программы по изобразительному искусству федерального компонента государственного стандарта начального образования, авторской учебной программы «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанной под руководством и редакцией народного художника России Б.М.Неменского. Программа предполагает целостный интегрированный курс, включающий в себя виды искусства: живопись, графику, скульптуру, народное и декоративно-прикладное искусство.

На основании примерных программ Минобрнауки РФ, содержащих требования к минимальному объему содержания образования по ИЗО и с учетом направленности класса, реализуется программа базисного уровня в 4 классе.

Содержание программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования : приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка. Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации.

Поддача материала запланирована тематическими блоками по учебным четвертям, что усиливает его усвоение, поскольку информация, упражнения, закрепление знаний, умений и навыков проходят в единстве и взаимосвязи в короткий период времени.

Авторская программа предусматривает гибкость распределения учебного материала по усмотрению учителя в зависимости от используемых форм подачи материала и уровня развития детей, поэтому существенных изменений в составлении рабочей программы не несет.

В 4 классе ведется отметочное обучение. Каждая практическая работа учащихся совместно анализируется. Оцениваются все виды практической деятельности: практическая работа, сообщения учащихся, выполнение презентаций, диалог, выполнение компетентносто-ориентированных заданий.

Нормативная база.

1. Стандарт основного общего образования по искусству;
2. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд (изд-во «Просвещение», 2006). Разработана под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б.М.Неменского». Гриф: рекомендовано МО и Н РФ;
3. Федеральный Закон РФ «Об образовании» № 3266-1 от 10 июля 1992;

Требования к уровню подготовки:

К концу учебного года учащиеся должны знать:

- первоначальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве, о художественно-выразительных средствах (композиция, рисунок, цвет, колорит), их роль в эстетическом восприятии работ;
- простейшие композиционные приемы и художественные средства, необходимые для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке.

Учащиеся должны уметь:

- выбирать наиболее подходящий формат листа при работе над сюжетной композицией, образом, портретом, панно;
- работать с натуры и по памяти в живописи, карандаше над сюжетной композицией, образом, портретом, фигурой человека;
- добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объема.

Цель: развитие способности к восприятию красоты родного края, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру.

Задачи:

1. Способствовать освоению знаний об архитектуре, дизайне.
2. Формировать коммуникативную, рефлексивную, целостно-ориентационную компетенции.
3. Развивать у детей изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление, эстетическое чувство (понимание прекрасного).
4. Воспитывать интерес и любовь к искусству разных народов.

Учебно-методический комплекс:

1. Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство и художественный труд (изд-во «Просвещение», 2006). Разработана под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б.М.Неменского. Гриф: рекомендовано МО и Н РФ
2. Л.А.Неменская. Каждый народ – художник: Учеб. для 4 кл./Под редакцией Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2000.
3. Л.А.Неменская. Рабочая тетрадь к учебнику «Изобразительное искусство. Каждый народ – художник» для 4 класса начальной школы./ Под редакцией Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2006.
4. Изобразительное искусство и художественный труд в начальной школе: система преподавания уроков ИЗО в 1-4 классах по программе Б.М.Неменского/сост.А.Г.Александрова, Н.В.Капустина. – Волгоград: Учитель, 2006.
5. Изобразительное искусство. 2 класс: поурочные планы по учебникам Е.И.Коротеевой, Н.А.Горяевой под ред.Б.М.Неменского/авт.-сост.С.Б.Дроздова. – Волгоград: Учитель, 2008.
6. Изобразительное искусство. 1 – 4 классы: упражнения, задания, тесты / авт.-сост. О.В.Свиридова. – Волгоград: Учитель, 2009.

**Календарно-тематическое планирование
«Каждый народ- художник», 4 класс -34 часа**

№	Тема урока	Количество часов	Виды учебной деятельности
Тема первой четверти Истоки родного искусства – 8 часов			
1.	Пейзаж родной земли	1	Изображение природы родного края
2.	Деревня – деревянный мир	1	Изображать графическими или живописными средствами образ русской Деревни. Конструировать макет избы. Создавать коллективное панно (объемный макет) способом объединения индивидуально сделанных изображений.
3.	Красота русского дер зодчества «Деревянная храмовая архитектура»	1	Изображение храмовых ансамблей
4.	Образ русского человека в творчестве художников	1	Знакомство с творчеством А.Венецианова, В.Сурикова, Б.Кустодиева К.Юона
5.	«Русская красавица»	1	Изображение женского праздничного костюма
6.	Мужской образ неотделим от его труда	1	Изображение мужского народного костюма
7.	Образ труда в народной культуре	1	Изображение сцен труда в крестьянской жизни.
8.	Народные праздник	1	Создание композиционной работы «Праздник»
Тема второй четверти Древние города нашей Земли – 8 часов			
9.	Древнерусский город-крепость «За городскими стенами»	1	Создать макет древнерусского города.

10.	Древние соборы	1	Моделировать или изображать древнерусский храм (лепка или постройка макета здания; изобразительное решение).
11.	Города Русской земли.	1	Изображение городской жизни древнерусского города
12.	Города Русской земли: Владимир, Суздаль, Москва.	1	Знакомство со своеобразием разных городов — Москвы, Владимира, Суздаля и др. Они похожи и непохожи между собой беседа-путешествие — знакомство с исторической архитектурой города.
13.- 14	Узорочье теремов	2	Изображение интерьера палаты
15.	Изразцы, смысловая основа орнамента	1	Выполнение изразцов
16.	Роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города	1	Изображение чертогов Деда Мороза
Тема третьей четверти			
Каждый народ — художник - 10 часов			
17.	Страна восходящего солнца.	1	Изображение природы через детали, характерные для японских художников (ветки дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор),
18.	Образ художественной культуры Японии	1	Изображение японок в национальной одежде с передачей характерных черт лица, прически, волнообразного движения фигуры
19.	Искусство народов гор	1	Изображение жизни в горах
20.	Искусство народов степей	1	Изображение жизни степных народов
21.	Город в пустыне	1	Зарисовка образа среднеазиатского города: изображение шумного,

			пестрого восточного базара
22.	Образ художественной культуры Древней Греции	1	Изображение греческих храмов
23.	Искусство греческой вазописи	1	Зарисовка вазы по мотивам изображения сцен из жизни богов
24.	Образ художественной культуры средневековой Западной Европы: готическая архитектура	1	Изображение готического города Поэтапная работа над панно «Площадь средневекового города» (или «Праздник цехов ремесленников на городской площади») с подготовительными этапами изучения архитектуры, одежды человека и его окружения (предметный мир).
25.	Образ готического храма	1	Изображение готических храмовых витражных окон
26.	Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы)	1	Выставка работ и беседа на тему «Каждый народ — художник».
Тема четвёртой четверти Искусство объединяет народы- 8 часов			
27.	Все народы воспевают материнство	1	Изображение (по представлению) матери и дитя, их единства, ласки, т. е. отношения друг к другу.
28.	Все народы воспевают мудрость старости	1	Изображение любимого пожилого человека, передача стремления выразить его внутренний мир
29.	Сопереживание – великая тема искусства.	1	Создание рисунка с драматическим сюжетом, придуманным автором (большое животное, погибшее дерево и т. д.).Изображать в самостоятельной творческой работе драматический сюжет.
30.	Герои, борцы и защитники	1	Изображение древнерусских воинов, княжеской дружины.

31.	Все народы воспевают своих героев: «День победы»	1	Объемное изображение: лепка эскиза памятника герою.
32.	Юность и надежды	1	Изображение радости детства (портрет Ф АЗ), мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях.
33.	В искусстве всех народов присутствует мечта	1	Зарисовка на тему «Мои мечты о счастье»
34.	Искусство народов мира. Итоговая контрольная работа.	1	Работа в команде. Творческий отчет. Обсуждение своих работ и работ одноклассников.

Всего: 34 часа

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате обучения изобразительному искусству в начальной школе ученики:

- осваивают основы первичных представлений о трех видах художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративная художественная деятельность с использованием различных художественных материалов;
- приобретают первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн, начала архитектуры, декоративно-прикладные и народные формы искусства;
- развивают свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления в природе и деятельности человека;
- развивают фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой художественной деятельности;
- осваивают выразительные возможности художественных материалов: краски, гуашь, акварель, пастель и мелки, уголь, карандаш, пластилин, бумага для конструирования;
- приобретают первичные навыки художественного восприятия различных видов искусства; начальное понимание особенностей образного языка разных видов искусства и их социальной роли – значение в жизни человека и общества;
- учатся анализировать произведения искусства; обретают знания конкретных произведений выдающихся художников в различных видах искусства; учатся активно использовать художественные термины и понятия;
- овладевают начальным опытом самостоятельной творческой деятельности, а также приобретают навыки коллективного творчества, умение взаимодействовать в процессе совместной художественной деятельности;
- обретают первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных, начальные навыки изображения пространства на плоскости и пространственных построений, первичные представления об изображении человека на плоскости и в объеме;
- обретают навыки общения через выражение художественных смыслов, выражения эмоционального состояния, своего отношения к творческой художественной деятельности, а также при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей;
- обретают знания о роли художника в различных сферах жизнедеятельности человека, о роли художника в организации форм общения людей, создания среды жизни и предметного мира;
- приобретают представления о деятельности художника в синтетических и зрелищных видах искусства (в театре и кино);
- приобретают первичные представления о богатстве и разнообразии художественных культур народов Земли и основах этого многообразия, о единстве эмоционально-ценностных отношений к явлениям жизни.

Учебно-методическое обеспечение курса

Программы:

1. Изобразительное искусство. 3,4 классы. Рабочие программы
2. Изобразительное искусство. 3,4 классы. Рабочая программа по учебникам под редакцией Б.М. Неменского.

Учебники:

3. Искусство вокруг нас: Учеб. Для 3 кл. нач.шк./Н.А.Горячева, Л.А.Неменская, А.С.Питерских и др.: под ред.Б.М. Неменского.М.: Просвещение2006
4. Каждый народ художник: учеб. для 4 кл. нач.шк. под ред. Б.М. Неменского М.: Просвещение2007

Пособия:

6. Поурочные планы Изобразительное искусство. 4 класс. По учебнику Неменского Б.Н.
7. Горяева Н.А., Неменская Л.А., Питерских А.С. и др. / Под. ред. Неменского Б.М. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь к учебнику "Изобразительное искусство: Искусство вокруг нас" для 3 класса начальной школы
8. Неменская Л.А. / Под ред. Неменского Б.М. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 4 кл.

Методический фонд

- Образцы работ обучающихся
- Методические таблицы с изображением этапов работы (по темам программы)
- Иллюстративный (фото-, видео-) материал работ.

ОБОРУДОВАНИЕ

- Учебные столы
- Доска большая универсальная
- Стеллажи для хранения работ, художественных материалов, методического фонда.

Контрольно- измерительные материалы для 3,4 классов

Изобразительное искусство 3 класс

Пояснительная записка

Итоговая контрольная работа (в форме тестирования) составлена в соответствии с программой Б.М. Неменского по изобразительному искусству на основании государственного образовательного стандарта начального общего образования и предназначена для проведения промежуточной аттестации без аттестационных испытаний по изобразительному искусству в 3 классе.

Цель: установление фактического уровня теоретических знаний обучающихся по изобразительному искусству; установление соответствия уровня ЗУН обучающихся требованиям программы.

Задачи: проверить уровень усвоения учащимися следующих разделов:

- Искусство в твоём доме;
- Искусство на улицах твоего города;
- Художник и зрелище;
- Художник и музей.

Итоговая контрольная работа по изобразительному искусству в 3 классе содержит 1 вариант и включает 14 тестовых заданий.

Тестирование
по изобразительному искусству

3 класс

Фамилия и имя учащегося _____

1. Какое из перечисленных понятий не обозначает вид изобразительного искусства?

- а) графика
- б) скульптура
- в) кино
- г) живопись

2. Сколько цветов можно выделить в радуге?

- а) 5
- б) 7
- в) 9

г) 13

3. К какому жанру относится изображение птиц и животных?

а) пейзаж

б) бытовой

в) анималистический

г) натюрморт

4. Как называется картина, составленная из маленьких цветных квадратиков особого стекла (смальты)?

а) аппликация

б) мозаика

в) гравюра

г) репродукция

5. Рисунок, выполненный карандашом, углём, тушью или краской одного цвета, относят к ...

- а) графике
- б) живописи
- в) орнаменту
- г) рельефу

6. Цвета, которые нельзя получить путём смешивания красок, называют...

- а) основными
- б) составными
- в) тёплыми
- г) холодными

7. Какой из перечисленных цветов не является основным?

- а) жёлтый
- б) красный

в) синий

г) зелёный

8. Белая бумага, дощечка для смешивания красок и получения нужного цвета есть...

а) мольберт

б) палитра

в) пастель

г) акварель

9. Что определяют как строительное искусство, зодчество, искусство проектировать?

а) архитектура

б) интерьер

в) графика

г) композиция

10. В какой росписи используются только белая и синяя краски?

- а) Хохломская
- б) Городецкая
- в) Гжель
- г) Дымковская

11. Картины, изображающие , различные предметы обихода, еда, фрукты, цветы.

- а) пейзаж
- б) портрет
- в) этюд
- г) натюрморт

12. Живописное, графическое или скульптурное украшение из повторяющихся геометрических, растительных и животных элементов – это...

- а) орнамент
- б) репродукция
- в) аппликация

г) колорит

13. При смешении каких цветов можно получить фиолетовый цвет?

а) красный и коричневый

б) красный и синий

в) красный и чёрный

г) синий и коричневый

14. Как называется композиция из разноцветного стекла, пропускающего свет и встроенного в оконный проём?

а) живопись

б) витраж

в) мозаика

г) скульптура

ОТВЕТЫ:

1 – В

2 – Б

3 – В

10 - В

11 – Г

4 – Б

5 – А

6 – А

12 – А

13 – Б

7 – Г

8 – Б

9 – А

14 – Б

Критерии оценивания:

Отметки за выполнение теста:

«5» - если ученик набрал 13-14 баллов.

«4» - если ученик набрал 10-12 баллов.

«3» - если ученик набрал 7-9 баллов.

«2» - если ученик набрал 0-6 баллов.

Исправления, сделанные ребёнком, ошибкой не считаются.

Итоговая контрольная работа
по изобразительному искусству
4 класс (по программе Б.М. Неменского)

- Внимательно прочитай задания и выбери один правильный ответ.

Тесты:

1. Знаменитый художник пейзажист, воспевающий красоту русского леса в своих произведениях:

- А) И. Шишкин
- Б) И. Левитан
- В) А. Саврасов

2. Ряд скрепленных друг с другом бревен составляет венец. Венец укладывают на венец и вырастает...

- А) изба
- Б) дворец
- В) клеть

3. Длинное выдолбленное бревно, закрывающее стык скатов крыши, называется:

- А) причелина
- Б) конь-охлупень
- В) лобовая доска

4. К элементам конструкции деревянного шатрового храма не относятся:

- А) «четверик» и «восьмерик»
- Б) «шатер» и купол-луковка
- В) арки и своды

5. Сторожевые башни древних крепостей называли:

- А) ворота
- Б) вежа
- В) городня

6. Две опоры и перекинутая между ними каменная дуга – это...

- А) арка
- Б) свод

В) закомары

7. Центральная укрепленная часть древнерусского города называется:

А) посад

Б) кремль

В) торг

8. Знаменитый храм Покрова на Нерли находится:

А) во Владимирской области

Б) в Новгородской области

В) в Подмосковье

9. Самый главный и большой собор Московского Кремля:

А) Успенский собор

Б) Дмитриевский собор

10. Глиняная обожженная в печи плитка с цветным узором называется:

А) витраж

Б) мозаика

В) изразец

11. Японский храм называется:

А) пагода

Б) чум

В) юрта

12. Традиционная одежда японцев:

А) хитон

Б) туника

В) кимоно

13. Столб, опора для покрытия; состоит из базы, ствола и капители:

А) колонна

Б) колокольня

В) минарет

14. Главный храм Акрополя в Древней Греции, посвященный деве Афины, назывался:

А) Эрехтейон

Б) Парфенон

В) Пропилеи

15. Громадный собор, устремленный к небу, с ажурными стенами и стрельчатыми арками, располагавшийся в центре средневекового города Западной Европы называется:

А) Ионическим

Б) Готическим

В) Дорическим

Ответы:

1 - А

5 - Б

9 - А

4 - в

8 - А

12 - В

7 - Б

11 - А

15 - Б

10 - В

14 - Б

13 - А

3 - Б

2 - В

6 - А

