

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Карамас–Пельгинская средняя общеобразовательная школа» муниципального образования  
«Муниципальный округ Киясовский район Удмуртской Республики»

Рассмотрено на  
заседании методического объединения  
протокол № 1 от 28.08.2023 г.

Принято  
на педагогическом совете  
протокол № 1 от 28.08.2023 г.

Утверждено  
Приказ № 158 от 31.08.2023 г.

Рабочая программа  
по литературе  
для \_\_\_ 11 \_\_\_ класса

Составитель:

2023 – 2024 учебный год

## Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 11 класса разработана на основе следующих нормативно-правовых и инструктивно-методических документов:

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 мая 2012 г. N 413 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования";

Основная образовательная программа СОО МКОУ «Карамас- Пельгинская СОШ».

- Рабочая программа разработана на основе авторской программы по литературе Лебедева Ю.В. и Романовой А.Н.; ориентирована на учебник Русский язык и литература. Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 частях. ФГОС ( О.Н.Михайлов, И.О.Шайтанов, В.А.Чалмаев и др.) под ред. В.П.Журавлёва М.: Просвещение,2018

На изучение предмета выделено 3 часа в неделю, за год 102 часа

Реализация школьными педагогами **воспитательного потенциала** урока предполагает следующее:

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных, деловых, ситуационных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми; • включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
- организация шефства, наставничества мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

## Планируемые результаты освоения учебного предмета

**Личностные результаты** освоения основной образовательной программы должны отражать:

- 1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- 2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- 4) готовность к служению Отечеству, его защите сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- 5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- 6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- 7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- 8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- 9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- 10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
- 11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно - оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
- 12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;
- 13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как

возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

### **Метапредметные результаты:**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно - познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

### ***Предметные результаты:***

#### **Выпускник на базовом уровне научится:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
  - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
  - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
  - давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
  - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
  - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
  - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
  - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

## **Содержание учебного предмета**

### **Введение (1ч)**

Введение. Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

### **Изучение языка художественной литературы (1ч)**

Изучение языка художественной литературы. Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка.

### **Из мировой литературы (1ч)**

Недолгое прощание с XIX веком. Поэзия Т.-С. Элиота: «Люди 14 года» Э.-М. Ремарк. «На Западном фронте без перемен»: «потерянное поколение» Ф. Кафка. «Превращение»: абсурд бытия.

### **Проза XX века (1ч)**

Уникальность литературы Русского зарубежья. Литературные центры, издательства, газеты и журналы, в которых печатались произведения писателей-эмигрантов.

### **Иван Алексеевич Бунин (4ч)**

Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» (возможен выбор трех других стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к



широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

*Теория литературы.* Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

#### **Александр Иванович Куприн (5ч)**

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор.) Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

*Теория литературы.* Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

#### **Леонид Николаевич Андреев (1ч)**

Леонид Николаевич Андреев. Жизнь и творчество. Раннее творчество. На перепутьях реализма и модернизма. Л. Андреев и символизм. Писатель-экспрессионист. Художественное своеобразие произведений писателя.

#### **Иван Сергеевич Шмелёв(1ч)**

Иван Сергеевич Шмелёв. Жизнь и творчество писателя. Трагедия отца. «Солнце мёртвых», «Богомолье», «Лето Господне». Язык произведений Шмелёва. Неравноценность творчества.

#### **Борис Константинович Зайцев (1ч)**

Борис Константинович Зайцев. Жизнь и творчество. Память о России. Особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя. «Преподобный Сергей Радонежский». Серия беллетризованных биографий.

#### **Аркадий Тимофеевич Аверченко (1ч)**

Аркадий Тимофеевич Аверченко. Жизнь и творчество. Журнал «Сатирикон». Жизнеутверждающий юмор и сатира писателя. «Дюжина ножей в спину революции».

#### **Теффи(1ч)**

Теффи. Художественный мир Теффи. Юмористические образы рассказов Теффи. Мысли о России. Оценка таланта писательницы современниками.

#### **Владимир Владимирович Набоков (2ч)**

Владимир Владимирович Набоков. Начало творчества. Классические традиции в романах писателя. Язык произведений Набокова, его стилистическая индивидуальность.

#### **Особенности поэзии начала XX века (1ч)**

Особенности поэзии начала XX века. Модернизм: путь к новой гармонии. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии Серебряного века.

#### **Символизм (4ч)**

Истоки русского символизма. В. Я. Брюсов. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Культ формы в лирике Брюсова.

К. Д. Бальмонт. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

Ф. Сологуб (Ф.К. Тетерников). Жизнь и творчество (обзор). Темы и образы поэзии.

А. Белый. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Тема родины, боль и тревога за судьбы России.

#### **Акмеизм (2ч)**

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Н. С. Гумилев Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева. **Футуризм (4ч)**

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер "нового искусства". И.Ф. Анненский. Жизнь и творчество (обзор). Творческие искания. «Кипарисовый ларец». И. Северянин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества. В. Ф. Ходасевич. Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие ранней лирики. Сборник «Счастливый домик». Книга «Путем Зерна». Трагическое восприятие мира в цикле «Европейская ночь».

#### **Максим Горький (6ч)**

Максим Горький. Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и

пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

*Теория литературы.* Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

#### **Александр Александрович Блок (4ч)**

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для изучения). «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». (Возможен выбор других стихотворений). Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность

художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века. *Теория литературы*. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

### **Новокрестьянская поэзия (Обзор) (1ч)**

Новокрестьянская поэзия начала XX века. Отличие новокрестьянской поэзии от крестьянской поэзии XIX века. Трагическая судьба новокрестьянских поэтов.

### **Николай Алексеевич Клюев (1ч)**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Poleмика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

### **Сергей Александрович Есенин (5ч)**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». (Возможен выбор трех других стихотворений). Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»). *Теория литературы*. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

### **Владимир Владимирович Маяковский (4ч)**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные произведения являются обязательными для изучения). «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.). Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое

новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия по эта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

*Теория литературы.* Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

### **Литература 20-х годов XX века (6 ч)**

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся). Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, «Серапионовы братья» и др.). Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.). Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты). Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Разгром» А. Фадеева, «Железный поток» А. Серафимовича). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы). Поиски нового героя эпохи («Чапаев» Д. Фурманова). *Теория литературы.* Орнаментальная проза (начальные представления).

### **Литература 30-х годов XX века (Обзор) (1ч)**

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.

#### **Андрей Платонович Платонов (2ч)**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Сокровенный человек». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Характерные черты времени в повести "Котлован". Пространство и время в повести «Котлован». Метафоричность художественного мышления автора

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

#### **Михаил Афанасьевич Булгаков (6ч)**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». (Изучается один из романов — по выбору.) История со здания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений.

Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до

сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

*Теория литературы.* Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе. **Марина Ивановна Цветаева** (2ч)

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)

Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века. *Теория литературы.* Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

**Осип Эмильевич Мандельштам** (1ч)

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «№1ге ^ате», «Бессонница. Го мер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательны для изучения). «8йеп1шт», «Мы живем, под собою не чуя страны...». (Возможен выбор трех-четырёх других стихотворений.) Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

*Теория литературы.* Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

**Алексей Николаевич Толстой** (1ч)

Жизнь и творчество. (Обзор.) Автобиографическая повесть «Детство Никиты». Память детства и чувство Родины. Роман-эпопея «Хождение по мукам» Работа над романом. Историзм и злободневность. Композиция романа. Образ Петра Первого. Становление личности.

**Михаил Михайлович Пришвин** (1ч)

Жизнь и творчество. Путевые очерки. «Черный араб». Особенности художественного мироощущения Пришвина. Пришвин и модернизм. Философия природы. «Жень-шень». Сказки о Правде. «Кладовая солнца». Дневник как дело жизни.

**Борис Леонидович Пастернак** (2ч)

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения). «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

#### **Анна Андреевна Ахматова (4ч)**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

*Теория литературы.* Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

#### **Николай Алексеевич Заболоцкий (1ч)**

Жизнь и творчество. Первые поэтические публикации. Сборник «Столбцы». Философский характер произведений писателя. Человек и природа в поэзии Н. А. Заболоцкого.

#### **Михаил Александрович Шолохов (6ч)**

Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века. Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие

представлений).

### **Из мировой литературы 30-х годов (1ч)**

О. Хаксли «О дивный новый мир»: антиутопия. Хаксли и Замятин.

### **Александр Трифонович Гвардовский (1ч)**

Жизнь и творчество. Личность. Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. «Страна Муравия», «Василий Тёркин», «Дом у дороги», «За далью — даль», «Тёркин на том свете», «По праву памяти». *Теория литературы*. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Литература периода Великой Отечественной войны (1ч)

Писатели на фронтах Великой Отечественной войны. Поэзия, проза и драматургия военного времени.

### **Александр Исаевич Солженицын (4ч)**

Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Лагерные университеты» Солженицына - путь к главной теме. Романы «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор) и «В круге первом» (обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

*Теория литературы*. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

### **Из мировой литературы (1ч)**

А. Камю. «Посторонний»: экзистенциализм и отчуждение. Э.Хемингуэй: «человек выстоит. «Старик и море». **Полвека русской поэзии (1ч)**

Время «поэтического бума». Влияние «оттепели» 60-х гг. на развитие литературы. Сохранение классических традиций в 1970-е годы. Поэтическая философия. Авторская песня. Постмодернизм.

Современность и «постсовременность» в мировой литературе (1ч)

Внеклассное чтение. Ф. Саган. «Немного солнца в холодной воде»: «молодежные» шестидесятые. Г.-Г. Маркес: магический реализм в романе «Сто лет одиночества». У. Эко. «Имя розы»: постмодернизм. (Обзор.)

### **Русская проза в 50—90-е годы (6ч)**

Сороковые годы как этап осмысления Великой Отечественной войны, предшествующий «оттепели». Повести о войне 1940—1970 гг. Виктор Платонович Некрасов и его повесть «В окопах Сталинграда» «Оттепель» — начало самовосстановления литературы и нового типа литературного развития. «Деревенская проза». Повести Б.

Можаева «Живой» и В. Белова «Привычное дело»: глубина и цельность нравственного мира человека от земли. «Горит село, горит родное». Проза Валентина Распутина. Первая повесть В. Распутина «Деньги для Марии». Повесть «Последний срок». Повесть «Живи и помни». Повести «Прощание с Матёрой» и «Пожар». Характеры и сюжеты Василия Шукшина. Александр Вампилов и

литературный перекрёсток 1960—1970-х гг. Василий Шукшин и Александр Вампилов: общее понимание сложности современного быта. Крест бесконечный Виктора Петровича Астафьева. Фёдор Александрович Абрамов. На войне остаться человеком. («Лейтенантская» проза — окопная земля.) Юрий Васильевич Бондарев. Повести «Батареи просят огня», «Последние залпы». Повести К. Воробьёва «Убиты под Москвой», В. Кондратьева «Сашка», Е.

Носова «Усвятские шлемоносцы». Юрий Трифонов и новый персонажный ряд городской прозы, самопознание личности в прозе Андрея Битова, фантастика городского и барачного быта в повестях Вл. Маканина.

### **Итоговые уроки (1ч)**

Проблемы и уроки литературы XX века. От реализма к постмодернизму. Контрольное тестирование.



## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Раздел. Тема урока	Количес тво часов
<b>Введение (1ч)</b>		
1	<b>Русская литература в контексте мировой художественной культуры 20 столетия.</b> Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.	1
	<b>Изучение языка художественной литературы.</b>	<b>1ч</b>
2	Изучение языка художественной литературы. Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка.	1
	<b>Из мировой литературы</b>	<b>1ч</b>
3	Недолгое прощание с XIX веком. Поэзия Т.-С.Элиота: «Люди 14 года» Э.-М. Ремарк. «На Западном фронте без перемен»: «потерянное поколение» Ф. Кафка. «Превращение»: абсурд бытия.	1
	<b>Проза XXвека</b>	<b>1ч</b>
4	Уникальность литературы Русского зарубежья	1
	<b>Иван Алексеевич Бунин</b>	<b>4ч</b>
5	И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А.Бунина. Её философичность, лаконизм и изысканность	1
6	«Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа.	1
7	Тема любви в рассказах И.А. Бунина. «Чистый понедельник», «Солнечный удар».	1

8	И.А. Бунин. «Чудная власть прошлого» в рассказе «Антоновские яблоки».	1
	<b>Александр Иванович Куприн</b>	<b>5ч</b>
9	А.И.Куприн. Судьба и творчество. Трагизм любовной темы в повести «Олеся»	1
10	Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет»	1
11	Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной. Поэтика рассказа.	1
<b>12-13</b>	<b>Классное сочинение по творчеству И. А.Бунина, А. И. Куприна</b>	<b>2</b>
	<b>Л. Н. Андреев</b>	<b>1ч</b>
14	Жизнь и творчество (обзор). От реализма к модернизму. Писатель экспрессионист. Художественное своеобразие творчества. «Большой шлем», «Царь-голод», «Баргамот и Гараська».	1
	<b>И. С. Шмелев</b>	<b>1ч</b>
15	Жизнь и творчество (обзор). Трагедия писателя. Творческая индивидуальность. Язык произведений. Эпопея «Солнце мертвых»;	1
	«Богомолье», «Лето Господне».	
	<b>Б.К. Зайцев</b>	<b>1ч</b>
16	Жизнь и творчество (обзор). Особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя. «Преподобный Сергей Радонежский»; беллетризованные биографии В.А. Жуковского, И.С. Тургенева, А.П. Чехова.	1
	<b>А. Т. Аверченко</b>	<b>1ч</b>
17	Жизнь и творчество (обзор). А. Аверченко и группа журнала «Сатирикон». Темы и мотивы сатирической новеллистики	<b>1</b>

	<b>Тэффи</b>	<b>1ч</b>
18	Художественный мир. Юмористические образы рассказов. Мысли о России. Оценка таланта писательницы современниками. «Дураки», «Мудрый человек».	1
	<b>В. В. Набоков</b>	<b>1ч</b>
19	Жизнь и творчество (обзор). Классические традиции в романах писателя. Язык произведений Набокова, его стилистическая индивидуальность. Рассказ «Машенька».	1
20	<b>Контрольное тестирование по теме «Проза XX века»</b>	
	<b>Особенности поэзии начала XX века.</b>	<b>1ч</b>
21	Особенности поэзии начала XX века. Модернизм: путь к новой гармонии. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии Серебряного века.	1
	<b>Символизм</b>	<b>4ч</b>
22	Истоки русского символизма. В. Я. Брюсов. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Культ формы в лирике Брюсова.	1
23	К. Д. Бальмонт. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.	1
24	Ф. Сологуб (Ф.К. Тетерников). Жизнь и творчество (обзор). Темы и образы поэзии.	1
25	А. Белый. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Тема родины, боль и тревога засудьбы России.	1
	<b>Акмеизм</b>	<b>2ч</b>
26	Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм".	1
27	Н. С. Гумилев Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.	1
	<b>Футуризм</b>	<b>4ч</b>
28	Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как	1

	миссионер нового искусства. И.Ф. Анненский. Жизнь и творчество (обзор). Творческие искания. «Кипарисовый ларец»	
29	И. Северянин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.	1
30	В. Ф. Ходасевич. Жизнь и творчество(обзор). Своеобразие ранней лирики. Сборник «Счастливый домик». Книга «Путем Зерна». Трагическое восприятие мира в цикле «Европейская ночь».	1
31	<b>Контрольное тестирование по теме «Поэзия начала XX в»</b>	1
	<b>М.Горький</b>	<b>6ч</b>
32	Жизнь и творчество М.Горького (обзор). Сотрудничество писателя с Художественным театром. Рассказы «Старуха Изергиль», «Макар Чудра». Романтизм ранних рассказов.	1
33	Пьеса М.Горького «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия. Система образов.	1
34	Социальная и нравственно - философская проблематика пьесы «На дне».	1
35	Три правды в пьесе «На дне» и их драматическое столкновение. Проблема счастья в пьесе	1
36-37	<b>Класное сочинение по творчеству М.Горького</b>	2
	<b>А.Блок</b>	<b>4ч</b>
38	<b>А.А. Блок.</b> Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики А.А.Блока. «Стихи о Прекрасной Даме».	1
39	Тема страшного мира в лирике А. Блока. Развитие понятия об образе-символе.	1
40	Тема Родины в лирике А. Блока. Ритмы и интонации лирики Блока.	1

41	Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира.	1
	<b>Новокрестьянская поэзия</b>	<b>1ч</b>
42	Новокрестьянская поэзия начала XX века. Отличие новокрестьянской поэзии от крестьянской поэзии XIX века. Трагическая судьба новокрестьянских поэтов.	1
	<b>Н. А. Клюев.</b>	<b>1ч</b>
43	Н. А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. «Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии.	1
	<b>С. А. Есенин</b>	<b>5ч</b>
44	С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина.	1
45	Тема России в лирике С.А. Есенина.	1
46	Любовная тема в лирике С.А. Есенина.	1
47	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А. Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. Поэмы «Анна Снегина», «Черный человек».	1
48	<i>Подготовка к домашнему сочинению по творчеству С. А. Есенина</i>	1
	<b>Владимир Владимирович Маяковский</b>	<b>4ч</b>
49	Жизнь и творчество В.В.Маяковского. Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Пафос революционного переустройства мира. Сатирические образы. «Прозаседавшиеся»	1
50	Тема поэта и поэзии. Осмысление проблемы художника и времени. «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное». Особенности любовной лирики. Новаторство Маяковского-поэта. «Послушайте!», «Лиличка», «Письмо Татьяне Яковлевой»	1
51	В.Маяковский. Поэма «Облако в штанах»	1

52	<b>Вн. чт.</b> Пьесы «Клоп» и «Баня». Сатирическое изображение негативных явлений действительности. Художественные особенности сатирических пьес.	1
	<b>Литература 20-х годов XX века</b>	<b>6ч</b>
53	Литературный процесс 20-х годов. Обзор русской литературы 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов. Литературные группировки.	1
54	<b>А. Ремизов:</b> жанр плачей и молитв. <b>Д.Фурманов</b> «Чапаев», <b>А. Серафимович</b> «Железный поток».(Обзорная лекция)	1
55	<b>А. А. Фадеев.</b> Жизнь и творчество. Роман «Разгром». Особенности жанра и композиции. Морозка и Мечик. Народ и интеллигенция. Проблема гуманизма в романе.	1
56	<b>И. Э. Бабель.</b> Жизнь и творчество. Художественный мир писателя. Книга новелл «Конармия» как правда о гражданской войне.	1
57	<b>Е. И. Замятин.</b> Жизнь и творчество. Роман- антиутопия «Мы». <b>М. М. Зощенко</b> Жизнь и творчество. Цикл рассказов «Рассказы Назара Ильича, господина Синябрюхова». Зощенко-сатирик. Зощенковский герой. Стиль писателя.	1
58	<b>Контрольное тестирование по теме «Литература 20-х годов XX века»</b>	1
	<b>Литература 30-х годов XX века</b>	<b>1ч</b>
59	Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб 30-х годов.	1
	<b>А.П. Платонов</b>	<b>2ч</b>
60	<b>А.П.Платонов.</b> Жизнь и творчества. Своеобразие рассказа «Сокровенный человек». Идеино-художественное своеобразие повести <b>А.П.Платонова</b> «Котлован». Характерные черты времени в повести "Котлован".	1

61	Пространство и время в повести «Котлован». Метафоричность художественного мышления автора.	1
	<b>М.А.Булгаков</b>	<b>6ч</b>
62	<b>М.А.Булгаков.</b> Жизнь и творчество писателя. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных»	1
63	История создания, публикации романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Жанр, композиция, эпиграф, проблемы и герои романа.	1
64	Сатирическое начало в романе «Мастер иМаргарита» Сочетание реальности и фантастики. Воланд и его свита	1
65	Библейские мотивы и образы в романе «Мастер и Маргарита». Человеческое ибожественное в образе Иешуа. Фигура ПонтияПилата и тема совести.	1
66	Роман «Мастер и Маргарита». Проблема нравственного выбора, творчества и судьбыхудожника. Изображение любви как высшей духовной ценности. Смысл финальной главы	1
67	<i>Подготовка к домашнему сочинению потворчеству М. А. Булгакова.</i>	1
	<b>М.И.Цветаева</b>	<b>2ч</b>
68	Жизнь и творчество М.И.Цветаевой (обзор).Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности.	1
69	Поэзия Цветаевой как напряженный монолог- исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы. Своеобразие поэтического стиля. «Идешь, на меня похожий», «Куст»	1
	<b>О.Э.Мандельштам</b>	<b>1ч</b>
70	Жизнь и творчество О.Э.Мандельштама (обзор). Основные мотивы лирикиМандельштама.Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.	1
	<b>А.Н.Толстой</b>	<b>1ч</b>

71	<b>А. Н. Толстой.</b> Жизнь и творчество. (Обзор.) Автобиографическая повесть «Детство Никиты». Память детства и чувство Родины. Роман-эпопея «Хождение по мукам» Работа над романом. Историзм и злободневность. Композиция романа. Образ Петра Первого. Становление личности.	1
	<b>М. М. Пришвин</b>	<b>1ч</b>
72	<b>М. М. Пришвин.</b> Жизнь и творчество. Путевые очерки. « <i>Черный араб</i> ». Особенности художественного мироощущения Пришвина. Пришвин и модернизм. Философия природы. « <i>Жень-шень</i> », « <i>Сказки о Правде</i> ». Дневник как дело жизни.	1
	<b>Б. Л. Пастернак</b>	<b>2ч</b>
73	Жизнь и творчество Б.Л.Пастернака (обзор). Основные мотивы лирики. Тема поэта и поэзии. Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы.	1
74	Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе.	2
	<b>А. А. Ахматова</b>	<b>4ч</b>
75	А.А.Ахматова. Основные вехи жизненного и творческого пути. Поэзия женской души.	1
76	Тема любви в ранней лирике Ахматовой. Средства выражения глубины человеческих переживаний в стихах.	1
77	Родина в лирике Ахматовой. Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия. Библейские мотивы. Отражение личной трагедии и народного горя. Образ лирической героини в поэме.	1
78	<i>Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А. А. Ахматовой</i>	1
	<b>Н. А. Заболоцкий.</b>	<b>1ч</b>



79	Н. А. Заболоцкий. Жизнь и творчество. Человек и природа в поэзии Н. А.Заболоцкого.	1
	<b>М.А. Шолохов</b>	<b>6ч</b>
80	М.А. Шолохов. Судьба и творчество. «Донские рассказы».	1
81	М. А. Шолохов «Тихий Дон». Особенности жанра и художественная форма романа «Тихий Дон». Проблемы и герои романа. Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон».	1
82	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».	1
83	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	1
84-85	<i>Контрольное классное сочинение по роману «Тихий Дон»</i>	2
	<b>Из мировой литературы 30-х годов</b>	<b>1ч</b>
86	О. Хаксли «О дивный новый мир»: антиутопия. Хаксли и Замятин.	1
	<b>А. Т. Твардовский</b>	<b>1ч</b>
87	Жизнь и творчество Твардовского (обзор).Исповедальный характер лирики. Служение народу как ведущий мотив творчества.	1
	<b>Литература периода Великой Отечественной войны</b>	<b>1ч</b>
88	Писатели на фронтах Великой Отечественной войны. Поэзия, проза и драматургия военного времени.	1
	<b>А. И. Солженицын</b>	<b>4ч</b>
89	Жизнь и творчество Солженицына (обзор). «Лагерные университеты» Солженицына – путь к главной теме. Романы «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор) и «В круге первом» (обзор)	1
90	Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы.Проблема русского национального характера	1
91-92	<i>Классное сочинение по творчеству А. И.Солженицына.</i>	2
	<b>Из мировой литературы</b>	<b>1ч</b>

93	<b>А. Камю.</b> «Посторонний»: экзистенциализм и отчуждение. <b>Э.Хемингуэй:</b> «человек выстоит». «Старик иморе».	1
	<b>Полвека русской поэзии</b>	<b>1ч</b>
94	Полвека русской поэзии. Время «поэтического бума». Влияние «оттепели» 60-х гг. на развитие литературы. Сохранение классических традиций в 1970-е годы. Поэтическая философия. Авторская песня. Постмодернизм	1
	<b>Современность и «постсовременность» в мировой литературе</b>	<b>1ч</b>
95	<b>Внеклассное чтение. Ф. Саган.</b> «Немного солнца в холодной воде»: «молодежные» шестидесятые. <b>Г.-Г. Маркес:</b> магический реализм в романе «Сто лет одиночества». <b>У. Эко.</b> «Имя розы»: постмодернизм. (Обзор.)	1
	<b>Русская проза в 1950-2000-е годы</b>	<b>6ч</b>
96	Сороковые годы как этап осмысления Великой Отечественной войны, предшествующий «оттепели». Повести о войне 1940—1970 гг. Виктор Платонович Некрасов и его повесть «В окопах Сталинграда»	1
97	«Оттепель»— начало самовосстановления литературы и нового типа литературного развития. «Деревенская проза». Повести Б. Можаева «Живой» и В. Белова «Привычное дело»: глубина и цельность нравственного мира человека от земли.	1
98-99	«Горит село, горит родное». Проза Валентина Распутина. Первая повесть В. Распутина «Деньги для Марии». Повесть «Последний срок». Повесть «Живи и помни». Повести «Прощание с Матёрой» и «Пожар».	2

100	Характеры и сюжеты Василия Шукшина. Александр Вампилов и литературный перекрёсток 1960—1970-х гг. Василий Шукшин и Александр Вампилов: общее понимание сложности современного быта.	1
101	Крест бесконечный Виктора Петровича Астафьева. Фёдор Александрович Абрамов. На войне остаться человеком. («Лейтенантская» проза — окопная земля.) Юрий Васильевич Бондарев. Повести «Батареи просят огня», «Последние залпы». Повести К. Воробьёва «Убиты под Москвой», Вяч. Кондратьева «Сашка», Е. Носова «Усвятские шлемоносцы»	1
	<b>Итоговые уроки</b>	<b>1ч</b>
<b>102</b>	Проблемы и уроки литературы 20 века. Отреализма к постмодернизму. <i>Контрольное тестирование.</i>	1

## Литература

Для учащихся

1. Русский язык и литература. Литература. 11 класс в 2-х ч./О.Н Михайлова, И.О.Шайтанов, В.А.Чалмаев и др.; под ред. В.П.Журавлева.- М.: Просвещение, 2018

Для учителя:

1. Литература в 11 классе: Методические советы. Под ред. Журавлева. В.П. – М.: Просвещение, 2005 г.
2. Урок литературы: 11 классе: Книга для учителя. Под ред. Журавлева В.П. – М.: Просвещение, 2005 г.
- 3.Егорова Н.В., Золотарёва И.В. Поурочные разработки по русской литературе 20 века, 11 класс.-3-е изд.- М.:ВАКО, 2004

## Критерии оценивания

### 1. Оценка устных ответов.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев; понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

**Отметка «5»:** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

**Отметка «4»:** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

**Отметка «3»:** оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное

владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

**Отметка «2»:** ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно- эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

**Отметка «1»** ставится, если учащийся обнаруживает полное незнание или непонимание материала (либо отказывается от ответа), неумение построить монологическое высказывание, низкий уровень техники чтения.

## 2. Оценка сочинений.

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются: а) умение раскрыть тему;

б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;

в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

соответствие работы ученика теме и основной мысли; полнота раскрытия темы;

правильность фактического материала; последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается: разнообразие словаря и грамматического

строя речи; стилевое единство и выразительность речи;

число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Отметка	Основные критерии отметки	
	Содержание и речь	Грамотность

«5»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Содержание работы полностью соответствует теме.</li> <li>2. Фактические ошибки отсутствуют.</li> <li>3. Содержание излагается последовательно.</li> <li>4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</li> <li>5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.</li> </ol> <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов.</p>	<p>Допускается:</p> <p>1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.</p>
«4»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</li> <li>2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</li> <li>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</li> <li>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</li> <li>5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</li> </ol> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.</p>
«3»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. В работе допущены существенные</li> </ol>	<p>Допускаются:</p>

	<p>отклонения от темы.</p> <p>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.</p>
«2»	<p>1. Работа не соответствует теме.</p> <p>2. Допущено много фактических неточностей.</p> <p>3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>5. Нарушено стилевое единство</p>	<p>Допускаются:</p> <p>7 орфографических и</p> <p>или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.</p>



	<p>текста.</p> <p>В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.</p>	
«1»	<p>ставится за сочинение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли;</li> <li>- содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки «2»</li> </ul>	

Примечание.

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность (плагиат не допускается), оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

### 3. Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 75 – 89%;

«3» - 60 – 74%;

«2»- менее 60 %.

Контрольный тест - И. А. Бунин и А. И. Куприн.

1. Кому принадлежат строки «Любовь сильнее смерти и страха смерти. Только ею только любовью держится и движется жизнь»?

- А) И. А. Бунину,
- Б) А. И. Куприну,
- В) И. С. Тургеневу,
- Г) К. Г. Паустовскому.

2. Героем какого литературного произведения произнесены слова «Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире!»?

- А) Сашей Врублевским (рассказ «Телеграфист»),
- Б) генералом Аносовым (рассказ «Гранатовый браслет»),
- В) телеграфистом Желтковым (рассказ «Гранатовый браслет»),
- Г) Николаем Алексеевичем (рассказ «Темные аллеи»).

3. Какое музыкальное произведение просит сыграть телеграфист Желткова Веру Николаевну Шеину в память о себе?

- А) «Лунную сонату» Бетховена,
- Б) Сонату № 2 из «Аппассионаты» Бетховена,
- В) «Реквием» Моцарта,
- Г) «Неоконченная симфония» Шуберта.

4. С кем сравнила Вера Шеина умершего Желткова?

- А) с А. С. Пушкиным,
- Б) с императором Александром,
- В) с Наполеоном,
- Г) с Цезарем.

5. Какие два времени года противопоставляет И. А. Бунин в рассказе «Темные аллеи»?

- А) зиму и лето,
- Б) весну и зиму,
- В) весну и осень,
- Г) осень и лето.

6. С какой целью преподнес Желтков зеленый гранат Вере Шеиной?

- А) чтобы изумить главную героиню,

- Б) напомнить о своем существовании,
- В) уберечь от тяжелых мыслей и передать дар предвидения,
- Г) напомнить о тленности жизни.

7. Кто из героев А. И. Куприна считает даже иллюзию любви «истинно царским, неоплатным подарком»?

- А) телеграфист Желтков,
- Б) телеграфист Саша Врублевский,
- В) Вера Николаевна Шеина,
- Г) генерал Аносов.

8. К какому жанру относят критики лучшие рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна о любви?

- А) драматические рассказы.
- Б) любовная лирика,
- В) психологическая драма,
- Г) идеологическая проза.

9. К какому литературному направлению относится творчество И.А. Бунина?

- а) классицизм; б) романтизм; в) реализм; г) модернизм.

10. Какое из произведений не принадлежит А.И. Куприну?

- а) «Белый пудель»; б) «Киевские типы»; в) «Каштанка»; г) «Поединок».

11. Какая тема раскрывается в рассказе «Господин из Сан-Франциско»?

- а) тема любви; б) тема уходящего дворянства; в) тема кризиса цивилизации; г) тема революции.

12. Каким был первоначальный вариант названия рассказа И. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?

- а) «Смерть человека»; б) «Смерть на Капри»; в) «Человек из Сан-Франциско»; г) «Атлантида».

13. О ком идёт речь: «У него была необыкновенная и очень своеобразная способность рассказывать. Он брал в основу рассказа истинный эпизод, где главным действующим лицом являлся кто-нибудь из присутствующих или общих знакомых, но так сгущал краски и при этом говорил с таким серьезным лицом и таким деловым тоном, что слушатели надрывались от смеха»?

- а) Василий Львович; б) урядник; в) господин из Сан-Франциско; г) Ярмола.

14. О ком идёт речь: «...пошла в мать, красавицу англичанку, своей высокой гибкой фигурой, нежным, но холодным и гордым лицом, прекрасными, хотя довольно большими руками и той очаровательной покатостью плеч, какую можно видеть на старинных миниатюрах»?

а) Вера; б) Анна; в) Олеся; г) Женни.

15. Какое из произведений не принадлежит И.А. Бунину?

- а) «Солнечный удар»; б) «Темные аллеи»; в) «Смерть Ивана Ильича»;  
г) «Грамматика любви».

16. Назовите образы-символы в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».

17. О ком идёт речь: «Люди, к которым принадлежал он, имели обычай начинать наслаждение жизнью с поездки в Европу, в Индию, в Египет»?

- а) господин из Сан-Франциско; б) генерал Аносов; в) Желтков; г) урядник.

18. Какую престижную литературную премию получил И.Бунин в 1933 году?

19. Укажите, какой темой объединены рассказы И.А.Бунина из цикла «Тёмные аллеи».

- А)любовь; В)эмиграция; Б)революция; Г)война.

20. К какому типу литературных героев можно отнести чиновника Желткова из рассказа Куприна «Гранатовый браслет»:

- а) «лишний человек» б) герой-резонер (выразитель авторской позиции)  
в) «маленький человек» г) роковой герой

## Тест «Поэзия Серебряного века» Вариант 1

1. Укажите временные границы «серебряного века» русской поэзии.

- 1) начало 20 века  
2) конец 19 – начало 20 века  
3) начало-середина 20 века

4) конец 19 века

2. Название какого поэтического течения переводится как «будущее»?

- 1) акмеизм
- 2) футуризм
- 3) новокрестьянская поэзия
- 4) символизм

3. Основоположителем какого течения стал Н. Гумилев?

- 1) акмеизм
- 2) футуризм
- 3) новокрестьянская поэзия
- 4) символизм

4. О каком поэтическом течении «серебряного века» идет речь?

«Направление в литературе и искусстве, проникнутое индивидуализмом и мистицизмом и отражающее действительность как идеальную сущность мира в условных и отвлеченных формах». (Словарь С. Ожегова)

---

5. Назовите модернистское течение конца XIX - начала XX.в.в., которому были присущи следующие принципы: "Отказ от мистической туманности, стремление к конкретности, красочности, предметности образов".

6. Кто из поэтов является представителем футуризма?

- 1) В. Маяковский
- 2) А. Блок
- 3) М. Цветаева
- 4) А. Ахматова

7. «Цех поэтов» - это название союза:

- 1) символистов
- 2) акмеистов
- 3) новокрестьянских поэтов
- 4) футуристов

8. Кого из поэтов называют «последним поэтом деревни»?

- 1) С. Есенина
- 2) В. Иванова
- 3) К. Бальмонта
- 4) И. Северянина

9. Творчество какого поэта Серебряного века (из перечисленных ниже) не было связано с футуризмом?

1. В. Маяковского

2. Б. Пастернака
3. В. Хлебникова
4. Н. Гумилева

10. Кто из перечисленных поэтов Серебряного века не принадлежал к какому-либо поэтическому течению?

1. В. Брюсов
2. К. Бальмонт
3. М. Цветаева
4. Н. Гумилев

11. Что такое символ?

1. поэтический образ, выражающий суть какого-либо явления
2. слово или оборот в иносказательном значении
3. художественный прием, основанный на преувеличении
4. художественный прием, основанный на противопоставлении

12. К какому литературному течению конца XIX - начала XX в.в. относились В. Брюсов, З. Гиппиус, К. Бальмонт?

1. к акмеизму
2. к футуризму
3. к символизму
4. новокрестьянская поэзия

13. Соотнесите приведенный ниже стихотворный отрывок с названием модернистского течения, в стиле которого оно написано:

Бозбоби пелись губы,  
Вээоми пелись взоры,  
Пиээо пелись брови,  
Лиээй пелся облик,  
Гзи-гзи-гзи пелась цепь.

1. Символизм
2. Акмеизм
3. Футуризм
4. имажинизм

14. Соотнесите название модернистского течения конца XIX - начала XX в.в. с принципами, ему присущими: "Элитарность, возможность увидеть за внешним "мистически прозреваемую сущность. Ориентация на читателя - соавтора".

1. Новокрестьянская поэзия
2. Акмеизм
3. Футуризм
4. символизм

15. Какое из произведений не принадлежит Блоку?

а) «Анна Снегина»; б) «Незнакомка»; «На поле Куликовом»; «Вхожу я в тёмные храмы...».

16. Назовите художественный приём, использованный в стихотворении С.А. Есенина: «Дымом половодье залило ил, / Желтые поводья месяц уронил...».

---

17. Определите средство художественной изобразительности, используемое в стихотворении А. Ахматовой: «У меня сегодня много дела: / Надо память до конца убить, / Надо, чтоб душа окаменела, / Надо снова научиться жить».

---

18. Определите средство художественной выразительности, используемое в стихотворении С. Есенина: «Все мы, все мы в этом мире тленны, / Тихо льётся с клёнов листьев медь...».

---

19. Определите средство художественной изобразительности, используемое в стихотворении А. Блока: «О Русь моя! Жена моя! До боли / На ясен долгий путь!».

---

20. Определите средство художественной изобразительности, используемое в стихотворении А.А. Ахматовой: «Заплаканная осень, как вдова / В одеждах чёрных, все сердца туманит...»

---

21. «Стоит передо мной моя тема <...> Этой теме я сознательно и бесповоротно посвящаю жизнь». О какой теме писал А. Блок?

а) тема революции; б) тема любви; в) тема прошлого; г) тема России.

22. Определите по характерным чертам литературное течение Серебряного века: «авангардистское течение в европейском и русском искусстве начала XX века, отрицавшее художественное и нравственное наследие, проповедовавшее разрушение форм и условностей искусства ради слияния его с ускоренным жизненным процессом».

---

23. Укажите соответствия (цифра – буква), с каким из направлений соотносится творчество каждого из нижеприведённых поэтов:

1. В. Маяковский            а) символизм

2. С. Есенин                б) акмеизм

3. А. Ахматова              в) футуризм

4. В. Брюсов                г) новокрестьянская поэзия

24. Манифестом какого литературного течения модернизма была «Пощёчина общественному вкусу»?

а) символизма; б) акмеизма; в) футуризма; г) имажинизма.

25. Кто является автором поэтического сборника «Вечер»?

1) М. Цветаева

2) З. Гиппиус

3) А. Ахматова

4) Н. Гумилёв

26. Какая тематика раскрывается в стихотворении С. Есенина «Не жалею, не зову, не плачу...»?

а) любовная; б) философская; в) тема поэта и поэзии; г) тема родины.

27. Кто из поэтов не является представителем акмеизма?

1) В. Брюсов

2) Н. Гумилев

3) А. Ахматова

4) О. Мандельштам

## Часть II

Прочитайте и проанализируйте стихотворение В. Маяковского «А вы могли бы?»

Я сразу смазал карту будня,  
плеснувши краску из стакана;  
я показал на блюде студня

косые скулы океана.

На чешуе жестяной рыбы

прочел я зовы новых губ.

А вы

ноктюрн сыграть

могли бы

на флейте водосточных труб?

1913

## Тест «Поэзия Серебряного века» Вариант 2

1. Как называется период русской литературы, предшествующий «серебряному веку»?

1) золотой век

2) бронзовый век

3) медный век

4) нет правильного ответа

2. Название какого поэтического течения переводится как «высшая степень чего-либо, цвет, цветущая пора».

1) акмеизм

2) футуризм

3) новокрестьянская поэзия

4) символизм

3. Какое поэтическое течение было первым в литературе «серебряного века»?

1) акмеизм

2) футуризм

3) новокрестьянская поэзия

4) символизм

4. Определите, о каком поэтическом течении «серебряного века» говорится в определении.

«... провозгласил освобождение поэзии от многозначности и текучести образов, усложненной метафоричности, возврат к материальному миру, предмету (или стихии «естества»), точному значению слова». (Большая Советская Энциклопедия)

---

5. Определите, о каком поэтическом течении «серебряного века» говорится в определении.

«Направление, отвергавшее реализм и пытавшееся создать новый стиль, который должен был бы разрушить все традиции и приёмы старого искусства». (Словарь С. Ожегова)



---

6. Кто из поэтов является представителем новокрестьянской поэзии?

- 1) В. Маяковский
- 2) А. Ахматова
- 3) С. Есенин
- 4) Н. Гумилев

7. «Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и прочих классиков с парохода современности» - это призыв:

- 1) акмеистов
- 2) имажинистов
- 3) футуристов
- 4) символистов

8. Кто из перечисленных русских поэтов не принадлежал к Серебряному веку русской поэзии?

1. Н. Гумилев
2. В. Маяковский
3. Ф. Тютчев
4. А. Блок

9. Кто из перечисленных поэтов выступил с программой нового поэтического течения, названного акмеизмом?

1. В. Брюсов
2. К. Бальмонт
3. И. Анненский
4. Н. Гумилев

10. Как назывался манифест футуристов?

1. "Дохлая луна"
2. "О прекрасной ясности"
3. "Пощечина общественному вкусу"
4. "Долой Пушкина с корабля современности"

11. Лирический герой - это

1. Автор
2. Рассказчик
3. образ героя, чьи переживания, мысли и чувства отражены в стихотворении
4. образ героя, наиболее симпатичного рассказчику

12. К какому модернистскому течению конца XIX - начала XX в.в. примыкали Д. Бурлюк, В. Хлебников?

1. Футуризм
2. Акмеизм
3. Имажинизм
4. символизм

13. Какое модернистское течение В. Брюсов называл "поэзией намеков"?

1. акмеизм
2. футуризм
3. новокрестьянская поэзия
4. символизм

14. Определите по характерным чертам литературное течение Серебряного века: «литературно-художественное течение, ставившее целью искусства подсознательно-интуитивное созерцание тайных смыслов, характеризующееся музыкальностью, возвышенностью тематики, многозначностью образов, мистической настроенностью».

---

15. Какой теме посвящён микроцикл «На поле Куликовом»?

а) теме революции; б) любовной теме; в) теме родины; г) теме одиночества.

16. Определите средство художественной изобразительности, используемое в стихотворении В. Маяковского: «В сто сорок солнц закат пылал, / в июль катилось лето...»

---

17. Определите средство художественной выразительности, используемое в поэме А. Блока «Двенадцать»: «Чёрный вечер. / Белый снег. / Ветер, ветер! / На ногах не стоит человек».

---

18. Определите средство художественной изобразительности, используемое в стихотворении А. Ахматовой: «Из ребра твоего сотворённая, / Как могу я тебя не любить?».

---

19. Определите средство художественной изобразительности, используемое в стихотворении С. Есенина: «Не жаль мне лет, растрченных напрасно, / Не жаль души сиреневую цветь...»

---

20. Определите средство художественной изобразительности, используемое в стихотворении А. Блока: «А Непрядва убралась туманом, / Что княжна фатой».

---

21. Какую тему можно считать ведущей в поэтическом творчестве С.А. Есенина

а) тема любви, б) тема одиночества; в) тема революции, г) тема родины.

22. Определите по характерным чертам литературное течение Серебряного века: «модернистское течение, провозглашавшее конкретно-чувственное восприятие внешнего мира, возврат слову его изначального, не символического смысла, повышенное внимание к художественной детали».

---

23. Укажите соответствия (цифра – буква), с каким из направлений соотносится творчество каждого из нижеприведённых поэтов.

- |               |                            |
|---------------|----------------------------|
| 1. А. Блок    | а) символизм               |
| 2. Н. Гумилев | б) новокрестьянская поэзия |
| 3. Д. Бурлюк  | в) футуризм                |
| 4. С. Есенин  | г) акмеизм                 |

24. Какое из модернистских течений имело второе название «адамизм»?

а) символизм; б) акмеизм; в) футуризм; г) новокрестьянская поэзия.

25. Соотнесите отрывок из литературного манифеста с литературным направлением: "Во имя свободы личного случая мы отрицаем правописание".

1. Акмеизм
2. Символизм
3. Футуризм
4. Новокрестьянская поэзия

26. Кто стоял во главе «Цеха поэтов»?

а) А. Ахматова; б) О. Мандельштам; в) Н. Гумилёв; г) М. Кузмин.

27. Кто является автором сборника «На поле Куликовом»?

1. А. Блок
2. Н. Гумилев
3. С. Есенин
4. В. Маяковский

Часть II

Прочитайте и проанализируйте стихотворение А. Блока

\*\*\*

Ночь, улица, фонарь, аптека,  
Бессмысленный и тусклый свет.  
Живи еще хоть четверть века -  
Всё будет так. Исхода нет.

Умрешь - начнешь опять сначала,  
И повторится всё, как встарь:  
Ночь, ледяная рябь канала,  
Аптека, улица, фонарь.

10 октября 1912

**Ответы:**

Вариант 1	Вариант 2
1. 2	1. 1
2. 2	2. 1
3. 1	3. 4
4. Символизм	4. Акмеизм
5. Акмеизм	5. Футуризм
6. 1	6. 3
7. 2	7. 3
8. 1	8. 3
9. 4	9. 4
10. 3	10. 3
11. 2	11. 3

12. 3	12. 1
13. 3	13. 4
14. 4	14. Символизм
15. А	15. В
16. олицетворение	16. Гипербола
17. Анафора	17. Противопоставление
18. Метафора	18. Риторический вопрос
19. Обращение	19. Анафора
20. Сравнение	20. Сравнение
21. Г	21. Г
22. Футуризм	22. Акмеизм
23. 1в 2г 3б 4а	23. 1а 2г 3в 4б
24. В	24. Б
25. 3	25. 3
26. Б	26. В
27. 1	27. 1

**Шкала для оценивания теста.**

«5»	21-24	85%-100%
«4»	17-23	70%-84%
«3»	12-16	51%-69%
«2»	<11	<50%

## ИТОГОВЫЙ ТЕСТ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

20 век

### ВАРИАНТ 1

1. Скажите, о какой поэтессе идет здесь речь?

*«Настоящая её фамилия Горенко. Первые её книги были отмечены критикой как «...совершенство женственности с трогательно изысканной интимностью».*

(1) Марина Цветаева (2) Анна Ахматова (3) Зинаида Гиппиус (4) Белла Ахмадулина

2. Назовите этот роман и имя его автора?

*В рукописи он имел множество названий: «Копыто инженера», «Гастролёр», «Чёрный маг», «Жонглёр с копытом». Писатель напряженно работал над ним свыше 10 лет, но так и не успел закончить. Впервые роман опубликован спустя 26 лет после смерти автора.*

(1) Шолохов «Тихий Дон» (2) Пастернак «Доктор Живаго»  
(3) Булгаков «Мастер и Маргарита» (4) Солженицын «Архипелаг ГУЛАГ»

3. Назовите автора и название известного романа?

*В мае 1956 года автор передал рукопись романа итальянскому издателю. Роман быстро завоевал весь мир. Автор был удостоен Нобелевской премии, но не за поэтическое творчество, а за нашумевший роман. В России роман опубликован лишь в 1988 году, спустя 27 лет после смерти автора.*

(1) Иосиф Бродский «Конец прекрасной эпохи» (2) Борис Пастернак «Доктор Живаго»  
(3) Булгаков «Мастер и Маргарита» (4) Гроссман «Жизнь и судьба»

4. Этот поэт погиб в сталинских лагерях, куда был отправлен за свои стихи. Назовите его фамилию и кого имеет в виду поэт?

*Его чёрные пальцы, как черви, жирны,  
А слова, как пудовые гири, верны,*

*Тараканьи смеются усища,  
И сияют его голенища.*

1. Чуковский пишет о таракане (2) Гумилев пишет о Ленине (3) Пастернак пишет о Сталине (4) Мандельштам пишет о Сталине

5. Назовите имя этого талантливое поэта

*В 70-е годы был изгнан из России и эмигрировал в Америку. Один из самых молодых лауреатов Нобелевской премии по литературе.*

1. Рождественский (2) Пастернак (3) Вознесенский (4) Бродский

6. Вспомните имя первого русского писателя, получившего Нобелевскую премию ?

*Он начинал как поэт, как журналист опубликовал серию очерков о своих путешествиях, перевёл «Песню о Гайавате», в 1909 году был избран почётным академиком, на склоне лет в эмиграции написал «Тёмные аллеи».*

1. Брюсов (2) Куприн (3) Мережковский (4) Бунин

7. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?

(1) Н. Гумилев (2) В. Маяковский (3) Ф. Тютчев (4) А. Блок

8. Творчество какого поэта не было связано с футуризмом?

(1) В. Маяковский (2) А. Крученых (3) В. Хлебников (4) Н. Гумилев

9. Какое из стихотворений не принадлежит А. Блоку?

(1) «Незнакомка» (2) «Вхожу я в темные храмы» (3) «Несказанное, синее, нежное»

10. Кто из перечисленных персонажей не является героем пьесы М. Горького «На дне»?

(1) Пепел (2) Василиса (3) Бубнов (4) Ионыч

11. Строки какого отрывка принадлежат С. Есенину?

(1) *Тебя жалеть я не умею*

*И крест свой бережно несусь...*

*Какому хочешь чародею*

*Отдай разбойную красу.*

*(2)Закружилась листва золотая  
В розоватой воде на пруду,  
Словно бабочек легкая стая  
С замираньем летит на звезду...*

12. С начала 30-х годов универсальным методом советской литературы становился метод:

- (1) Романтизма (2) Критического реализма (3) Социалистического реализма  
(4) Просветительского реализма

13. Какое из стихотворений В.Маяковского не является сатирическим?

- (1) «Гимн взятке» (2) «Прозаседавшиеся» (3) «Юбилейное»

14. Этот писатель является автором афоризмов: «Краткость – сестра таланта», «В человеке всё должно быть прекрасно». Как называется его пьеса о последних днях дворянской усадьбы?

- (1) «Антоновские яблоки», (2) «Дворянское гнездо» (3) «Вишнёвый сад» (4) «Тёмные аллеи»

15. Этот писатель – Нобелевский лауреат был арестован, обвинён в измене Родине и лишён советского гражданства, а затем был выслан из СССР (доставлен в ФРГ на самолёте).

- (1) Пастернак (2) Солженицын (3) Шолохов (4) Булгаков

16. Он родился и вырос на Дону. Здесь же происходят события многих его произведений. Похоронен писатель на берегу Дона. Как называется роман, за который он был удостоен Нобелевской премии?

- (1) «Донские рассказы» (2) «Поднятая целина» (3) «Тихий Дон» (4) «Они сражались за Родину»

14 -16 верных ответов «5»

12-13 верных ответов «4»

8-10 верных ответов «3»

Менее 8 верных ответов «2»

## ИТОГОВЫЙ ТЕСТ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

20 век

### ВАРИАНТ 2

1. Назовите этого поэта?

*«Стихи его ударили по сердцам лихостью отчаянья, бились безысходной нежностью и решимостью защищать своё право на печаль и гибель». Последнее его стихотворение заканчивается словами*

*До свиданья, друг мой, без руки, без слова,*

*Не грусти и не печаль бровей, -*

*В этой жизни умирать не ново,*

*Но и жить, конечно, не новей.*

(1) Сергей Есенин (2) Владимир Маяковский (3) Александр Блок (4) Борис Пастернак

2. Кто из советских писателей ввел в свой роман такие слова: «Рукописи не горят – горит только бумага, а слова возвращаются к богу».

1. Пастернак (2) Булгаков (3) Шолохов (4) Солженицын

3. Нобелевская премия за его роман вызвала ожесточённые споры. Несколько лауреатов Нобелевской премии отказались от неё в знак протеста, обвинив автора в плагиате. Однако под сильным нажимом премия все же была вручена автору, который родился, жил и закончил свои дни на Дону. Назовите имя этого советского писателя?

(1) Иван Бунин (2) Александр Солженицын (3) Михаил Шолохов (4) Александр Фадеев

4. Шесть лет (1898 – 1904) отдал поэт одной теме – теме любви к прекрасной девушке, посвятив ей 687 стихотворений и выпустив свою первую книгу! Вспомните имя поэта и название первой книги его стихов?

*Вхожу я в тёмные храмы,*

*Совершаю бедный обряд.*

*Там жду я Прекрасной Дамы*

*В мерцании красных лампад.*

(1) Есенин «Анна Снегина» (2) Блок «Стихи о Прекрасной Даме» (3) Маяковский «Облако в штанах» (4) Пастернак «Свеча горела на столе...»

5. Известный русский писатель, узник ГУЛАГа, который посвятил свою жизнь борьбе с советской властью, за что был выслан. В Америке создал эпопею «Красное колесо». Начиная с описания одного дня, перешёл к описанию одного круга ада, исследовал целый архипелаг и закончил эссе о том, как обустроить Россию.

(1) Александр Солженицын (2) Василий Гроссман (3) Виктор Некрасов (4) Юрий Нагибин



6. Кто из поэтов выступил с программой нового поэтического течения, названного акмеизмом?

1. Брюсов (2) Бальмонт (3) Анненский (4) Гумилев

7. Строки какого отрывка принадлежат А. Блоку?

(1) *До свиданья, друг мой, без руки, без слова,  
Не грусти и не печаль бровей,-  
В этой жизни умирать не ново,  
Но и жить, конечно, не новей.*

(2) *Под насытью, во рву некошеном,  
Лежит и смотрит, как живая,  
В цветном платке на косы брошенном,  
Красивая и молодая*

8. Какой рассказ А. Куприна носит название драгоценного камня?

1. Агатый браслет (2) Рубиновый браслет (3) Гранатовый браслет (4) Изумрудный браслет

9. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?

(1) Пастернак (2) Хлебников (3) Бальмонт (4) Фет

10. Укажите название приема, к которому прибегает С. Есенин в создании образа:

*Дымом половодье зализало ил,  
Желтые поводья месяц уронил...*

1. олицетворение (2) сравнение (3) эпитет (4) метафора

11. Кто из выдающихся русских писателей свои ранние произведения подписывал Ч.Б.С. – «Человек без селезенки»?

(1) Горький (2) Чехов (3) Бунин (4) Шолохов

12. Произведение А. Блока, написанное в январе 1918 года и вошедшее в себя «музыку революции», называется

(1) «Коршун» (2) «Русь» (3) «На поле Куликовом» (4) «Двенадцать»

13. В пьесе Горького «На дне» сталкиваются три правды. Соотнесите персонажей пьесы с их позицией в этом вопросе:

(1) Лука

(2) Сатин

(3) Бубнов

(а) «Правда веры в человека»

(б) «правда утешительной лжи»

(в) «правда факта»

14. Этот поэт родился в Грузии. На одной из встреч с читателями он сказал:

- Среди русских я чувствую себя русским, среди грузин я чувствую себя грузином...

Вопрос из зала:

- А среди дураков?

Ответ:

- А среди дураков я впервые.

Назовите этого поэта.

1. Есенин (2) Блок (3) Маяковский (4) Пастернак

15 Как называется поэма о «страшных годах ежовщины», написанная на основе жизненного материала русской поэтессой? Назовите эту поэтессу

*А если когда-нибудь в этой стране*

*Воздвигнуть задумают памятник мне,*

*Согласье на это даю торжество,*

*Но только с условием: не ставить его*

*Ни около моря, где я родилась*

*(Последняя с морем разорвана связь),*

*Ни в царском саду у заветного пня,*

*Где тень безутешная ищет меня,*

*А здесь, где стояла я триста часов*

*И где для меня не открыли засов.*

1. Ахматова (2) Цветаева (3) Гиппиус (4) Берггольц

(а) «Блокадная книга» (б) «Реквием» (в) «Окаянные дни» (г) «Архипелаг ГУЛАГ»

16. Этот поэт был удостоен Нобелевской премии в области литературы, но вынужден был отказаться от неё под давлением власти. Кто он?

(1) Маяковский (2) Бродский (3) Пастернак (4) Твардовский

17. Какому творческому методу, провозглашённому на 1-ом съезде советских писателей, должны были следовать писатели и поэты, чтобы стать членом Союза советских писателей?

(1) пролетарский реализм (2) советский реализм (3) социалистический реализм (4) идейный реализм

18. Во второй половине 20 века писателя, выражающего в своих произведениях неприятие существующего порядка, критическое отношение к официальной культуре, могли арестовать, заключить в психиатрическую больницу, выслать из страны. Какое слово появилось для обозначения таких не угодных власти людей?  
(1) эмигрант (2) бунтарь (3) плюралист (4) диссидент

9-12 верных ответов – «3»

13- 16 верных ответов – «4»

17-18 верных ответов – «5»