

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Карамас – Пельгинская средняя общеобразовательная школа»  
муниципального образования «Муниципальный округ Киясовский район Удмуртской Республики»

Рассмотрено на  
заседании методического объединения  
протокол № 1 от 28.08. 2023 г.

Принято  
на педагогическом совете  
протокол № 1 от 28.08.2023 г.

Утверждено  
Приказ № 158 от 31.08.2023 г.

Рабочая программа  
по Родной (удмуртской) литературе  
для \_\_\_\_\_ 11 \_\_\_\_\_ класса

Составитель: Мазитова И.П.

2023 – 2024 учебный год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Родная (удмуртская) литература» для уровня среднего общего образования разработана в соответствии с требованиями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ; Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 г. № 413 (в действующей редакции); Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28.06.2016 г. № 2/16-з); Закона Удмуртской Республики «О государственных языках Удмуртской Республики и иных языках народов Удмуртской Республики» от 06.12.2001 г. № 60-РЗ; Закона Удмуртской Республики «О реализации полномочий Удмуртской Республики в сфере образования» от 21.03.2014 г. № 11-РЗ, основной образовательной программы среднего общего образования МКОУ «Карамас-Пельгинская СОШ» муниципального образования «Муниципальный округ Киясовский район Удмуртской Республики»; программы воспитания МКОУ «Карамас-Пельгинская СОШ» муниципального образования «Муниципальный округ Киясовский район Удмуртской Республики».

РП ориентирована на следующий учебник: Ареева С. Т., Федорова Л. П., Шкляев А. Г. Удмурт литература: 11-тый класслы учебник. (Удмуртская литература (базовый и углубленный уровни)). – Ижевск: Удмуртия, 2020.

На изучение предмета выделено 2 часа в неделю, за год 68 часов.

В ходе преподавания учебного предмета «родная (удмуртская) литература» реализуется модуль «Школьный урок» Рабочей программы воспитания.

Реализация школьными педагогами воспитательного потенциала урока предполагает следующее:

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных, деловых, ситуационных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми; • включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
- организация шефства, наставничества мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

В программе предусмотрено развитие всех основных видов деятельности обучающихся, представленных в программе для основного общего образования, что свидетельствует о сохранении преемственности. Содержание программы для 11 класса имеет особенности, обусловленные, во-первых, предметным содержанием системы среднего общего образования, во-вторых, психологическими и возрастными особенностями обучающихся.

Предмет «Родная (удмуртская) литература» на уровне среднего общего образования направлен на формирование у обучающихся устойчивого интереса к чтению на родном языке как средству познания вербальной культуры своего народа и других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к литературному наследию своего народа и через него – к сокровищам отечественной и мировой культуры; формирование чувства причастности к свершениям, традициям своего народа и осознание исторической преемственности поколений.

Приобщение обучающихся старших классов к изучению истории развития удмуртской литературы и ее выдающихся произведений является не просто фактом их знакомства с подлинными художественными ценностями, но и способствует формированию чувства ответственности и понимания родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Литературное образование в средней школе направлено на формирование потребности в систематическом чтении на родном языке как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, обеспечение многоаспектного диалога, дальнейшего духовного и нравственного развития обучающихся. Оно также способствует обеспечению культурной самоидентификации обучающихся, осознанию коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений вербальной культуры своего народа, российской и мировой литератур.

**Основными целями** изучения предмета «Родная (удмуртская) литература» являются:

- формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов;
- завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

**Задачи** учебного предмета «Родная (удмуртская) литература»:

- осмысленное чтение произведений родной, русской и мировой (в том числе – финно-угорской) литературы;
- использование необходимого понятийного и терминологического аппарата, позволяющего обобщать и осмыслять читательский опыт в устной и письменной форме;
- анализ текста художественного произведения (выделение основной темы произведения, его проблематики, определение жанровых и родовых, сюжетных и композиционных решений автора, места, времени и способа изображения действия, стилистического и речевого своеобразия текста, прямого и переносного планов текста, выявление подтекстов);
- создание текстов различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- использование в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсов библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых и виртуальных;
- использование различных форм продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);

- знакомство с историей развития родной литературы: истоками и основными этапами становления, литературной классикой, современным литературным процессом;
- знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, этнопсихология, этнография и др.).

### **Общая характеристика учебного предмета**

Как часть предметной области «Родной язык и родная литература» учебный предмет «Родная (удмуртская) литература» тесно связан с предметом «Родной (удмуртский) язык» и с предметом «Литература» из предметной области «Русский язык и литература». Изучение языка художественных произведений способствует пониманию обучающимися эстетической функции родного слова, овладению ими стилистически окрашенной родной речью. Литература является одним из основных источников обогащения речи обучающихся-удмуртов, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение родной литературы на широком общекультурном фоне многонациональной России формирует у обучающихся историзм мышления и способствует практической реализации принципа диалога культур. Этим определяется особая важность установления при освоении отдельных тем и разделов теснейших межпредметных связей в преподавании удмуртской и русской литератур и удмуртского языка на уровне среднего общего образования.

Курс удмуртской литературы в 11 классе строится на историко-хронологической основе: в 11 классе предусмотрено изучение национальной литературы в 11 классе с 1950-х годов по настоящее время.

Учебный материал по родной литературе включает следующие историко-литературные периоды:

1. От фольклора – к литературе.
2. Истоки удмуртской литературы (конец XVIII в. – 1917 г.)
3. Удмуртская литература в 1917 – 1950-е гг.
4. Удмуртская литература в 1950-е – 1980-е гг.
5. Современный период развития удмуртской литературы (1985 – 2000-е гг.).

Такая периодизация в полной мере совпадает с традиционным делением этапов становления удмуртской литературы на историко-литературные периоды и предложена для того, чтобы в рамках изучения каждого из периодов можно было создавать условия для формирования историзма мышления обучающихся и историзма восприятия литературного процесса в контексте развития родного литературного языка. Это достигается при сопоставительном рассмотрении идиостиля писателей и произведений, созданных в разные

культурно-исторические периоды, но объединенных близостью творческого метода (например, «реализм») или литературного направления (например, «модернизм»).

Специфика учебного предмета определяется также тем, что в нем пересекаются словесное искусство и основы литературоведения, науки, которая изучает это искусство. Учитывая данный факт, в программу включен блок теории литературы, содержащий перечень основных теоретических понятий, необходимых в качестве инструмента анализа и оценки произведений, художественного мира писателя и литературного процесса в целом.

Согласно требованиям ФГОС СОО материал учебного предмета «Родная (удмуртская) литература» ориентирован на базовое изучение. Принципиальным отличием предметных результатов базового уровня от результатов углубленного уровня является их целевая направленность. Предметные результаты **базового уровня** ориентированы на общую функциональную грамотность, получение компетентностей для повседневной жизни и общего развития обучающихся. Эта группа результатов предполагает:

– овладение ключевыми понятиями и закономерностями, на которых строится предметная область «Родной язык и родная литература», распознавание соответствующих им признаков и взаимосвязей, способность демонстрировать различные подходы к изучению явлений, характерных для изучаемого учебного предмета;

– умение решать как некоторые практические, так и основные теоретические задачи, характерные для использования методов и инструментария предметной области «Родной язык и родная литература»;

– наличие представлений об изучаемом учебном предмете как целостной теории (совокупности теорий), об основных связях с иными смежными областями знаний.

### **Место предмета в учебном плане**

В средней общеобразовательной школе предметы «Родная (удмуртская) литература» и «Родной (удмуртский) язык» изучаются в 10 и 11 классах как части единой предметной области «Родной язык и родная литература». Предлагаемый курс родной (удмуртской) литературы на базовом уровне рассчитан на 136 часов (68 часов в 10 классе, 68 часов в 11 классе).

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Личностными результатами** выпускника средней школы, формируемыми на базовом и углубленном уровне при изучении предмета «Родная (удмуртская) литература», являются:

- ценностное отношение к родной литературе как хранителю этнокультуры, включенность в культурно-языковое поле своего народа;
- приобщение к литературному наследию своего народа;
- сопричастность к фольклорным и литературным традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры своего народа;
- осознание себя и этническим представителем своего народа, и гражданином многонационального Российского государства;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, уважительное отношение к родной литературе, а также культурам других народов России и мира.

**Метапредметные результаты, формируемые на базовом и углубленном уровне** при изучении предмета «Родная (удмуртская) литература», проявляются в умении выпускника средней школы:

- понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях на удмуртском языке, формулировать выводы и обобщения;
- самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- использовать в самостоятельной деятельности приемы сопоставления и сравнения;
- использовать в самостоятельной деятельности разные источники информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и т.д.) для решения познавательных и коммуникативных задач.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД) – регулятивными, познавательными, коммуникативными.

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии достижения цели;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать способы достижения цели, планировать решение поставленных задач;

- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью;
- владеть навыками контроля и оценки своей деятельности.

### **Познавательные универсальные учебные действия**

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности;
- выделять значимые функциональные связи и отношения между частями целого, выделять характерные причинно-следственные связи;
- сравнивать, сопоставлять, классифицировать;
- составлять планы, тезисы, конспекты.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

Выпускник научится:



- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений;

- устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;

- владеть монологической и диалогической речью, умением перефразировать мысль, выбирать и использовать выразительные средства языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;

- подбирать аргументы, формулировать выводы, отражать в устной или письменной форме результаты своей деятельности.

**Предметные** результаты изучения учебного предмета «Родная (удмуртская) литература» на уровне среднего общего образования заключаются в следующем:

Выпускник на базовом уровне научится:

- 1) демонстрировать знание произведений родной литературы, при необходимости сопоставляя их с произведениями русской или мировой литературы, затрагивающими общие темы или проблемы;

- 2) в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

3) осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

*Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:*

*1) давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*

2) анализировать художественное произведение с учетом воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

3) анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, этнопсихологией и др.);

4) анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

1) о месте и значении родной литературы в мировой литературе;

2) о произведениях современной родной и мировой литературы;

3) о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

4) об историко-культурном подходе в литературоведении;

5) об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

6) о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

7) имена ведущих писателей удмуртской литературы, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в контексте национальной культуры;

8) о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Планируемые предметные результаты, определенные программой по родной (удмуртской) литературе, предполагают формирование читательской компетентности, которая подразумевает способность к творческому чтению и освоению литературного произведения на личностном уровне, умение анализировать прочитанное и давать ему свою оценку и интерпретацию, вступать в диалоги «читатель – автор» и «читатель – герой», понимать специфику языка художественного произведения.

Читательская компетенция помогает формированию таких ключевых компетенций, как ценностно-смысловые, общекультурные, коммуникативные, учебно-познавательные, информационные; в то время как и сама читательская компетенция формируется и развивается во взаимодействии с ними.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Родная (удмуртская) литература» для уровня среднего общего образования выстроено с учетом историко-хронологического изучения основных этапов становления и развития вербальной культуры удмуртского народа. С целью формирования историзма восприятия родной литературы в содержание программы включены следующие компоненты: основные характеристики историко-литературных периодов, творческой биографии ведущих писателей и художественного мира их произведений, методов и направлений литературного творчества.

### 11 класс

#### Удмуртская литература в 1950-е – 1980-е годы

Годы оттепели в общественно-политической и литературной жизни республики. Усиление психологизма в удмуртской литературе. Индивидуализация характеров и образов в прозе, поэзии и драматургии. Развитие лирики.

Развитие классических жанров в удмуртской литературе. Сонеты и венки сонетов.

Поэзия **Михаила Покчи-Петрова**. Особенности поэзии переходного периода. Венок сонетов **Гая Сабитова** «Шунды но жужа но ...» («И солнце восходит...»). Образ трагической судьбы М. Покчи-Петрова в венке сонетов.

Усиление в поэзии традиций народной песни. Лирика **Степаниды Ивановой**. Усиление лиризма в литературе.

Реабилитация репрессированных писателей. Возвращение их творческого наследия в литературный процесс.

\*\*\*

*Переосмысление истории развития литературы и теоретических проблем. Развитие удмуртской критики в 1960-е годы. Литературоведческие и критические труды Ф. К. Ермакова и А. А. Ермолаева.*

*Творческий практикум: подготовка презентации по книге Н.С. Кузнецова «Из мрака...» (Ижевск, 1994).*

**Геннадий Красильников**

Творческий путь Г. Красильникова. Повесть «Тонэн кылысько» («Остаюсь с тобой»): герои-антиподы, их отношение к проблемам сельской жизни 60-х годов XX века. Лирическое начало в повести.

Проблематика и характеры героев дилогии «Вуж юрт» («Олексан Кабышев»). Тема отцов и детей в романе. Философско-нравственное содержание дилогии: смысл и ценности человеческой жизни. Символическое звучание детали в романе.

Роман «Арлэн кутсконэз» («Начало года»). Философско-нравственная глубина романа. Врачи Алексей Соснов и Георгий Световидов: герои-антиподы, сложность и противоречивость их характеров. Противостояние добра и зла в романе. Образ Фаины и ее жизненный выбор. Авторское отношение к героям, способы его выражения.

*\*\*\* Творчество Г. Красильникова в удмуртской и русской критике.*

*Г. Красильников – мастер психологического рассказа («Куиньмой чожсе» / «Дочка едет», «Кошкисез мед кошкоз» / «Уходящий пусть уходит»).*

***Творческий практикум: Анализ рассказа «Деда-баба».***

### **Николай Байтеряков**

Лирика поэта-фронтовика Н. Байтерякова, ее роль в развитии удмуртской литературы. Память о войне в творчестве поэта. Изображение драмы вдов и матерей в военной лирике Н. Байтерякова («Оген кышномурт» / «Вдова», «Медаль»).

Реалистические и романтические традиции в поэзии Н. Байтерякова («Лана», «Азвесь лодка» / «Серебряная лодка, «Кикыен вераськон» / «Разговор с кукушкой»).

Традиции народной песни в стихах поэта, музыкальность его произведений. Жанр поэмы в творчестве Н. Байтерякова. Проблематика и образы героев в поэме «Солдатлэн данэз» («Слава солдату»). Лирическое начало в поэме. Сюжетнокомпозиционные особенности произведения.

*\*\*\**

*Проблематика и поэтика поэмы «Солдатъёс ке кошко» («Когда уходят солдаты»).*

***Творческий практикум: Подготовка доклада о художественных особенностях рассказов из сборника «Съёд вальёс» («Черные кони»).***

### **Семён Самсонов**

Развитие производственной тематики в произведениях С. Самсонова (повесть «Яратисько тонэ» / «Люблю тебя»).

Повесть «Вужер» («Тень»): морально-нравственная проблематика произведения. Сюжетно-композиционные особенности.

\*\*\*

*С. Самсонов – публицист. Очерк «Мынам гуртэ Тыло» («Деревенька моя Тыло»). Роль документально-художественной повести в творческой лаборатории писателя («Выжыкыл ёвёл та»/ «Это не сказка»).*

**Творческий практикум:** Подготовка презентации о жизни и творчестве Семёна Самсонова.

### **Александр Белоногов**

Раздумья о человеке и времени в поэзии А. Белоногова. Мотив дома. Стихотворения «Пичи гурт» («Маленькая деревня»), «Шур дорысь арама кушьёсты...» («Березовые рощи у реки...»).

Пейзажная лирика поэта. Проблемы экологии в творчестве А. Белоногова. Стихотворения «Ошмесъёс, шуръёс, гуртъёс...» («Родники, реки, деревни...»), «Гудзизы, мудзизы возъёсты...» («Перекопали, изрыли луга...»), «Куасьмем ошмес дорын» («У засохшего родника»), «Шимес уйвёт» («Страшный сон»).

Своеобразие любовной лирики поэта. Стихотворения «Кыдэкысь одйг гуртын»

(«В одной далёкой деревне»), «Оло, мон адзи вётаса...» («Может я видел во сне...»), «Адзыны гинэ...» («Только бы увидеть»), «Тонтэк жынызэ ыштйсько кадь шудме...» («Без тебя счастье половинчато...»).

Популярные стихи-песни А. Белоногова: «Мусое-инвожое» («Милая моя, инвожо»), «Оскыса но, оскытэк но» («И веря, и не веря»).

\*\*\*

**Творческий практикум:** Подготовка сценария литературно-музыкальной композиции по стихотворениям А. Белоногова.

### **Флор Васильев**

Тихая лирика Ф. Васильева в удмуртской поэзии. Тема малой родины в творчестве поэта. Стихотворения «Бердыш» («Бердыши»), «Вордскем гуртам ке бертйсько...» («Когда возвращаюсь в родную деревню...»), «Шаерамы уло кезыт тольёс...» («В нашем краю дуют холодные ветры...»).

Тема природы и человека в поэзии Ф. Васильева. Экология природы и культуры в художественном мире поэта. Стихотворения «Одйгаз кызыпу арамаын...» («В одной березовой роще...»), «Төдды ҙазегъёс кадь лобо пилемъёс...» («Словно белые гуси летят облака...»), «Мон – язычник. Инмаре – инкуазь...» («Я – язычник. Мой бог – природа...»), «Кошкиськом, лэся, инкуазь дорысь...» («Все дальше мы уходим от природы...»), «Уг яратскы ҫышкем писпуосты...» («Я не люблю подстриженных деревьев...»).

Фольклорно-этнографическая основа философской лирики поэта. Стихотворения «Песяйлы песяз вераллям...» («Бабушке рассказывала бабушка...»), «Сюан дйськут» («Свадебный наряд»), «Сялтым» («Сялтым» – назв. удмуртского обряда), «Пинал пыртон» («Крещение ребенка»), «Крезь» («Гусли»).

Лейтмотивы любовной лирики. «Женская тема» в творчестве поэта. Своеобразие любовной поэзии Ф. Васильева. Стихотворения «Тон кытын?» («Ты где?»), «Мон адзисько ке нылмуртэз...» («Когда я вижу девушку...»), «Ульчаётй вамышъясько вал мон...» («Я шагал по улице...»), «Кышномурт ву нуэ» («Женщина воду несет»), «Нылкышно ке тон азын...» («Когда женщина перед тобой...»).

**Творческий практикум:** Проведение Круглого стола на тему «И для меня бы не было России без маленькой Удмуртии моей...»

\*\*\*

*Стихотворный цикл «Сётысал мон нимдэ тынэсьтыд» («Именем твоим»):*

*история создания и художественное своеобразие.*

*Знакомство с книгой С.Ф. Васильева, сына поэта, «Эхо в лесу» (Ижевск, 1992) и её анализ.*

**Творческий практикум:** *Написание исследовательской работы «Своеобразие любовной лирики в удмуртской поэзии 1960 – 70-х гг.».*

## **Роман Валишин**

Повесть «Төл гурезь» («Гора ветров»). Развитие удмуртской психологической прозы. Трагический образ Оникая. Лирико-романтический образ Юси: способы его создания. Символические образы в повести.

\*\*\*

*Роман Валишин – мастер психологической прозы. Проблема долга и совести, памяти в рассказах писателя («Сйзьыл куазен» / «В осеннюю пору», «Вальс»).*

**Творческий практикум:** *Подготовка презентации на тему «Образ жреца в удмуртской литературе».*

### **Петр Поздеев**

Творческий путь поэта и фольклориста. Фольклоризм поэзии. Фольклорные приемы и образы в поэтическом творчестве П. Поздеева. Стихотворения «Луд вылын кезьыт төл пелляку...» («В пору холодных ветров на лугу...»), «Буран» («Метель»), «Кырза, учы!» («Пой, соловей!»), «Палэзьвай» («Палэзьвай» – назв. удмуртской деревни).

Гражданский пафос стихотворения «Кизиськом, кизиськом ми чабей...» («Сеем, мы сеем пшеницу...»). Семантика доминантных образов.

\*\*\*

*Творческий практикум: Знакомство с книгой П. Поздеева «Жингырты, удмурт кырзан» («Звени, удмуртская песня») и анализ понравившихся песен.*

### **Петр Чернов**

Публицистическое начало в творчестве П. Чернова. Автобиографическое начало в произведениях прозаика. Проблемы удмуртской деревни, ментальности и этничности в повестях П. Чернова.

Раскрытие внутреннего мира мужчины в повести «Казак воргорон» («Вольный казак»). Психологизм повести, способы создания характеров, особенности сюжетостроения.

\*\*\*

*Творческий практикум: Художественно-эстетический анализ повестей П. Чернова «Дор» («Отчий дом»), «Өтем куно» («Приглашенный гость»).*

### **Анатолий Уваров**

Поэт-сатирик и исследователь комического в удмуртской литературе. Поэтика сатирических произведений поэта. Стихотворения «Лашман Петыр» («Лашман Петя»), «Улйын но вылйын» («В начале и конце улицы»), «Ма гинэ мон ой кыл...» («Что только я не слышал»).

Художественное своеобразие гражданской лирики поэта. Стихотворения «Уть, Инмаре» («Храни, мой бог»), «Выжые» («Корни мои»).

\*\*\*



*А. Уваров – переводчик карело-финского эпоса «Калевала» на удмуртский язык. Роль и место переводного эпоса в истории удмуртской литературы.*

**Творческий практикум:** *Написание эссе на тему «Чалмись кылме тон улӥзты, нунал» («Возроди ты, наступивший день, мой угасающий язык»).*

### **Егор Загребин**

Мастер коротких пейзажных зарисовок.

Ведущий автор современной драматургии. Многожанровое творчество драматурга и его роль в развитии удмуртской драматургии второй половины XX века.

Драма «Асьмелэн со одӥг» («Наша единственная»). Проблемы удмуртской деревни конца XX века и судьбы сельчан в изображении драматурга.

**Творческий практикум:** *Написание эссе на тему «Судьба моей деревни» (с опорой на драму Е. Загребина «Асьмелэн со одӥг» /«Наша единственная»).*

### **Генрих Перевощиков**

Прозаик, остро чувствующий проблемы современности. Творческая эволюция писателя: от производственного романа – к психологическому.

Проблематика, характеры героев и сюжетостроение в дилогии «Йӧвалег» («Гололед»). Нравственно-психологический конфликт в дилогии.

Психологизм произведения.

\*\*\*

**Творческий практикум:** *Написание исследовательской работы на тему «Дилогия Г. Перевощикова «Йӧвалег» («Гололед») в зеркале удмуртской критики».*

### **Владимир Романов**

Дружба поэта с Флором Васильевым. Развитие флорвасильевских традиций в творчестве поэта: переключки гражданских мотивов о судьбе языка и народа. Стихотворения «Кыльёс» («Слова»), «Кырзась пужыос» («Поющие узоры»), «Кузь сюрес вылэ басьто мон...» («В дальнюю дорогу я возьму...»).

Своеобразие военной лирики поэта: драма детей войны. Стихотворения «Пиосмурт пельпум» («Мужские плечи»), «Вожъяськон» («Зависть»), «Атай пуктэ ке пельпумыз вылэ...» («Когда отец садит на плечи свои...»).

Любовная лирика поэта. Стихотворения «Я мар тыныд мынам яратонэ?» («Что тебе моя любовь?»), «Гожтэт» («Письмо»), «Уг тодйськы, ку синмаськи тыныд...» («Не помню, когда я влюбился в тебя...»).

\*\*\*

*Тема творчества в лирике В. Романова. Стихотворения «Пушкинлэн кылбуръёсыз» («Стихотворения Пушкина»), «Болдино. Пушкинлэн юртэз» («Болдино. Дом Пушкина»).*

***Творческий практикум:** Проведение семинара на тему «Пушкинэн вераськыса...» («Разговаривая с Пушкиным...»). Сравнительно-сопоставительный анализ переведенных В. Романовым стихотворений А. Пушкина на удмуртский язык.*

### **Удмуртская литература в 1985-е – 2000-е годы**

Современность и актуальные задачи удмуртской литературы на рубеже веков. Художественно-эстетические поиски удмуртских писателей в области языковых стратегий, содержания, жанра и формы произведения. Возвращение в литературу забытых имен и произведений. Оживление переводческой деятельности.

**Поэзия.** Развитие в лирике трех «волн»: новые поэтические сборники поэтов старшего поколения, женская лирика и творческие поиски молодых авторов.

Новаторские поиски **Сергея Матвеева** в области философской лирики. Одинокий и свободолюбивый герой поэта.

Поэтическая стилистика **Эрика Батуева**. Новизна мировосприятия поэта и журналиста. Мотивы смерти в поэзии Э. Батуева.

**Проза.** Художественные поиски удмуртских прозаиков. Новые герои и сюжеты в эпических жанрах. Женская проза.

**Лидия Нянькина** – рассказчик. Проблематика рассказов и типология героев в прозе Л. Нянькиной.

**Драматургия.** Развитие жанров драматургии на стыке веков. Возрождение жанра трагедии в удмуртской литературе.

**Детская литература.** Творчество именитых и молодых писателей в области детской литературы. Жанровые поиски авторов, новизна проблематики произведений для детей. Детские произведения женщин – прозаиков.

\*\*\*

*Нравственно-социальные конфликты в трагедии Петра Захарова «Эбга» («Эбга»). Отражение истории средневековых удмуртов в сюжете произведения. Сценическая жизнь трагедии.*

### **Алла Кузнецова**

Поэтический дар А. Кузнецовой. Открытость и смелость автора. Тематическое богатство ее поэзии. Женственность и образы женщин в её философской лирике.

Стихотворения «Мон сюрс пол кулылй...» («Я умираю тысячу раз...»), «Вось» («Молитва / Боль»), «Уг бёрдйськы» («Не плачу»).

Тема безответной любви в лирике поэтессы. Образ роковой и грешной женщины. Стихотворения «Вожан» («Ревность»), «Тау тыныд» («Благодарю тебя»), «Инмын лоба ке шуд тури...» («Когда мой журавль в небе ...»), «Малпасько тонэ...» («Думаю о тебе...»).

\*\*\*

*«Кобла мон...» («Я кобыла...») – свободолобивое, философское стихотворение. Своеобразие поэтики текста.*

**Творческий практикум:** Подготовка сценария литературно-музыкальной композиции по стихотворениям Аллы Кузнецовой.

### **Никвлад Самсонов**

Мастер – рассказчик. Проблематика, характеры героев и способы их создания в произведениях прозаика. Символическое и мифопоэтическое значение художественной детали в прозе Н. Самсонова.

«Голубые наличники» – рассказ о драме мужчины, покинувшего отчий дом. Психологизм конфликта. Образы-символы.

\*\*\*

**Творческий практикум:** Филологический анализ рассказов Н. Самсонова «Ежалэс улмо» («Недозревшее яблоко»), «Чоръяло атасьёс Чуньышурин» («Поют петухи в Чуньышуре»).

## **Михаил Федотов**

Трагический и лирико-драматический пафос поэзии М. Федотова. Обращение к песенным истокам бесермянского народа. Мотив возвращения домой и ухода (бегства) из города. Стихотворения «Татчы вуйсько но – быре жадэнэ...» («Возвращаюсь сюда – и усталость проходит...»), «Шедьтй, лэся, аслым берпум сэрег...» («Кажется, я обрел себе последнее пристанище...»), «Тодско на мон...» («Я еще помню...»), «Ньыль сэрго коркае тон мынам...» («Мой дом четырьмя углами...»).

Тема смерти, её образное воплощение и полисемантность образов в поэзии М. Федотова. Стихотворения «Кыкто» («Близнец»), «Акшан пыртй адско съод вужерьёс...» («В сумерках видны черные тени...»), «Уйбыртон» («Бред»), «Кулэм муртлэн дневникысьтыз» («Из дневника умершего человека»).

Любовная лирика бесермянского поэта. Стихотворения «Гонтэк та дунне но өвёл ук...» («Без тебя и мира нет...»), «Годад өд вай ни ке монэ...» («Если меня уж не вспомнишь...»), «Мыным тонэн гинэ умой!» («Мне лишь с тобою хорошо!»)

\*\*\*

*Тема поэт и общество. Стихотворения «Герд», «Йыркур» («Обида»), «Вазь чукна ик мон гур эстйсько...» («Ранним утром топлю я печку...»).*

*Творческий практикум: Написание исследовательской работы на тему «Метапоэтические образы в мировой поэзии: образ двойника в лирике А. Блока и М. Федотова».*

## **Олег Четкарёв**

Расширение жанрового потенциала повести в творчестве писателя. Оппозиция города и деревни в прозе О. Четкарёва.

Проблематика, конфликты и герои повести «Чагыр но дыдыке...» («Сизый мой, голубочек»). Маргинальный герой. Особенности сюжетостроения произведения. Роль метафоры в повести.

\*\*\*

*Творческий практикум: Анализ повести О. Четкарёва «Пиртэи толэзь» («Щербатая луна»).*

## **Галина Романова**

Национально-окрашенный поэтический мир Г. Романовой. Черты эпичности в её поэзии. Мотив и дыхание времени в стихотворениях поэтессы «Вашкала мадэс» («Древнее предание»), «Тон лобзы, кырзанэ!» («Ты лети, моя песня!»), «Вуж юрт» («Старый дом»), «Жыны улон сюрес ке ортчемын...» («Когда пройдена половина пути...»).

Реалистичность поэзии. Стихотворения «Вал ворттэ!..» («Лошадь мчится!..»), «Пересь турна» («Старик косит»).

Фольклорное начало в любовной лирике. Стихотворения «Мозмем сюзэм» («Затомившееся сердце»), «Быдэс даур тонэ вити...» («Целый век тебя ждала...»).

«Төды юсь сямен ортчоз» («Словно белая лебедь проплывет») – гимн женской красоте и женственности. Особенности поэтики, приемы психологизма.

### **Татьяна Чернова**

Романтический мир поэзии, лейтмотивы. Стихотворения «Шедьтэ сяськадэс» («Найдите свой цветок»), «Чагыр тылы» («Голубое перо»).

Мотив воспевания женственности и материнства. Стихотворения «Нылы но анае...» («Моя дочь и мама»), «Малпаськон» («Думы»).

Лирико-драматическая интонация любовной лирики. Сопряженность темы творчества и любви. Фольклорные образы и тропы. «Вожан сяськаез тйялто...» («Сорву цветок ревности...»), «Монэ куштйд ке, аналтйд ке...» («Если меня бросишь, забудешь...»), «Тон кошкид, мон кыли...» («Ты ушел, я осталась...»), «Лэзь монэ» («Отпусти меня»).

\*\*\* *Своеобразие темы творчества и творческого процесса в лирике Т. Черновой. Художественно-эстетический анализ стихотворения «Тылгизыые-кизилие» («Искорка моя-звездочка»).*

**Творческий практикум:** Написание реферата на тему «Образ женщины-поэтессы в творчестве Татьяны Черновой и Анны Ахматовой».

### **Людмила Кутянова**

Традиции Ашальчи Оки в поэзии Л. Кутяновой. Приемы создания образа лирической героини. Минорная поэтическая интонация. Стихотворения «Бубыли»

(«Бабочка»), «Тон-а со?» («Ты ли это?»), «Ашальчи Окилы» («Посвящение Ашальчи Оки»).

Психологизм любовной лирики. Мотив любви-расставания. Роль детали и символа в поэзии Л. Кутяновой. Стихотворения «Зундэс лэсьтй» («Выковала кольцо»), «Укноме чильтэрен мон уг возья...» («Окна свои не занавешу паутиной...»), «Жужыт корказь» («Высокие сени»), «Адзид-а тон?» («Увидел ли ты?»), «Тон но йоно» («И ты гордый»).

\*\*\*

*Гражданская и философская лирика Л. Кутяновой. Стихотворения «Озы потэ улэм» («Так хочется жить»), «Одйг ёсэти одйгээ...» («В одни двери одного...»).*

**Творческий практикум:** Подготовка презентации на тему «Поэтические голоса Людмилы Кутяновой и Ашальчи Оки».

### **Вячеслав Сергеев (Вячеслав Ар-Серги)**

Развитие лирической и психологической прозы в творчестве писателя. Мастерство в использовании приемов психологизма – подтекст, речевая характеристика героев, ирония. Рассказы «Телефон дурын» («У телефона»), «Палэзпу – оскон» («Рябина – надежда»), «Акшанысь кышномурт» («Женщина из сумерек»), «Пислэг» («Синица»).

Раскрытие философии жизни сельского мужчины в рассказе «Пислэг» («Синица»).

Тема ответственности в рассказе «Сьёлыкен кошкись» («Уходящий во грехе»). Поэтика рассказа.

\*\*\*

*Вячеслав Ар-Серги – поэт и переводчик. Художественно-эстетический анализ стихотворения «Родина».*

**Творческий практикум:** Написание реферата на тему «Женские образы в прозе Вячеслава Ар-Серги».

## **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**(Базовый уровень – 68 ч., из них на внеклассное чтение – 8 ч.)**

<b>Темы</b>	<b>Основные виды деятельности учащихся</b>
Годы оттепели в общественно-политической и литературной жизни республики. Усиление психологизма в удмуртской литературе. Индивидуализация характеров и образов в прозе, поэзии и драматургии. Развитие лирики.	Соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры.

<p>Развитие классических жанров в удмуртской литературе. Сонеты и венки сонетов. Поэзия <b>Михаила Покчи-Петрова</b>. Особенности поэзии переходного периода. Венок сонетов <b>Гая Сабитова</b> «Шунды но жужа но ...» («И солнце восходит...»). Образ трагической судьбы М. Покчи-Петрова в венке сонетов.</p> <p>Усиление в поэзии традиций народной песни. Лирика <b>Степаниды Ивановой</b>. Усиление лиризма в литературе.</p> <p>Реабилитация репрессированных писателей. Возвращение их творческого наследия в литературный процесс.</p> <p style="text-align: center;">***</p> <p><i>Переосмысление истории развития литературы и теоретических проблем.</i></p> <p><i>Развитие удмуртской критики в 1960-е годы. Литературоведческие критические труды Ф. К. Ермакова и А. А. Ермолаева.</i></p> <p><b>Творческий практикум:</b> подготовка презентации по книге Н.С. Кузнецова «Из мрака...» (Ижевск, 1994).</p>	<p>Анализировать литературное произведение с учетом идейноэстетических особенностей романтизма, реализма.</p> <p>Обосновывать связь между произведением и биографией его автора.</p> <p>Выявлять характерные для литературных родов (эпос, лирика, драма) способы воплощения авторской позиции.</p> <p>Выявлять связь тем, образов, средств (принципов) изображения человека с характером литературной эпохи.</p> <p>Написать реферат и выступить с докладом о творчестве отдельного писателя.</p> <p>Характеризовать роль писателя в удмуртской литературе.</p> <p>Делать обобщение о творческой индивидуальности писателя.</p>
<p><b>Геннадий Красильников</b></p> <p>Творческий путь Г. Красильникова. Повесть «Тонэн кылысько» («Остаюсь с тобой»):</p> <p>герои-антиподы, их отношение к проблемам сельской жизни 60-х годов XX века.</p> <p>Лирическое начало в повести.</p> <p>Проблематика и характеры героев дилогии «Вуж юрт» («Олексан Кабышев»). Тема отцов и детей в романе. Философско-нравственное содержание дилогии: смысл и ценности человеческой жизни. Символическое звучание детали в романе.</p> <p>Роман «Арлэн кутсконэз» («Начало года»).</p> <p>Философско-нравственная глубина романа. Врачи Алексей Соснов и Георгий Световидов: герои-антиподы, сложность и противоречивость их характеров.</p> <p>Противостояние добра и зла в романе. Образ Фаины и ее жизненный выбор. Авторское отношение к героям, способы его выражения.</p> <p style="text-align: center;">***</p> <p><i>Творчество Г. Красильникова в удмуртской и русской критике.</i></p> <p><i>Г. Красильников – мастер психологического рассказа («Куиньмой</i></p>	<p>Раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений.</p> <p>Связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией.</p> <p>Определять родовую принадлежность литературного произведения.</p> <p>Выявлять жанровые признаки лироэпического произведения.</p> <p>Выявлять фольклорно-романтические черты произведений.</p> <p>Определять фольклорную основу произведений.</p> <p>Определять источники возникновения литературы (фольклор,</p>

<p>йѳже» / «Дочка едет», «Кошкисез мед кошкоз» / «Уходящий пусть уходит»).</p> <p><b>Творческий практикум:</b> Анализ рассказа «Дедабаба» художественных особенностях рассказов из сборника «Сьѳд вальѳс» («Черные кони»).</p>	<p>письменность, переводы).</p> <p>Сопоставлять произведения удмуртских и русских авторов, выявлять общее и особенное.</p>
<p><b>Семѳн Самсонов</b> Развитие производственной тематики в произведениях С. Самсонова (повесть «Яратйсько тонѳ» / «Люблю тебя»).</p> <p>Повесть «Вужер» («Тень»): моральнонравственная проблематика произведения. Сюжетно-композиционные особенности.</p> <p style="text-align: center;">***</p> <p>С. Самсонов – публицист. Очерк «Мынам гуртѳ Тыло» («Деревенька моя Тыло»). Роль документально-художественной повести в творческой лаборатории писателя («Выжыкыл ѳвѳл та» / «Это не сказка»).</p> <p><b>Творческий практикум:</b> Подготовка презентации о жизни и творчестве Семѳна Самсонова.</p> <p><b>Александр Белоногов</b> Раздумья о человеке и времени в поэзии А. Белоногова. Мотив дома. Стихотворения «Пичи гурт» («Маленькая деревня»), «Шур дорысь арама кушьѳсты...» («Березовые рощи у реки...»).</p> <p>Пейзажная лирика поэта. Проблемы экологии в творчестве А. Белоногова. Стихотворения «Ошмесьѳс, шурьѳс, гуртьѳс...» («Родники, реки, деревни...»), «Гудѳизы, мудѳизы возьѳсты...» («Перекопали, изрыли луга...»), «Куасьмем ошмес дорын» («У засохшего родника»), «Шимес уйвѳт» («Страшный сон»).</p> <p>Своеобразие любовной лирики поэта. Стихотворения «Кыдѳкысь одѳг гуртын» («В одной далѳкой деревне»), «Оло, мон адѳи вѳтаса...» («Может я видел во сне...»), «Адѳыны гинѳ...» («Только бы увидеть»), «Тонтѳк жьынызѳ ыштйсько кадь шудме...» («Без тебя счастье половинчато...»).</p> <p>Популярные стихи-песни А. Белоногова: «Мусое-инвожое» («Милая моя, инвожо»), «Оскыса но, оскытѳк но» («И веря, и не веря»).</p> <p style="text-align: center;">***</p> <p><b>Творческий практикум:</b> Подготовка сценария литературно-музыкальной</p>	<p>Сопоставлять сюжеты, персонажи литературных произведений.</p> <p>Определять образ автора-рассказчика, раскрывать специфику его стилистики.</p> <p>Комментировать авторскую позицию.</p> <p>Характеризовать отдельный персонаж и анализировать средства создания его образа.</p> <p>Характеризовать особенности композиции в произведении.</p> <p>Писать отзывы и рецензии на литературные произведения.</p> <p>Подбирать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p> <p>Давать оценку приемам создания образа героя и литературного характера.</p> <p>Различать субъектные формы повествования в эпическом произведении.</p> <p>Характеризовать системное единство персонажей. Определять жанровые разновидности лирических произведений, раскрывать их особенности при выразительном чтении. Различать жанры драмы и комедии.</p>



### Флор Васильев

Тихая лирика Ф. Васильева в удмуртской поэзии. Тема малой родины в творчестве поэта. Стихотворения «Бердыш» («Бердыши»), «Вордском гуртам ке бертйсько...»

(«Когда возвращаюсь в родную деревню...»), «Шаерамы уло кезыт тольёс...» («В нашем краю дуют холодные ветры...»).

Тема природы и человека в поэзии Ф. Васильева. Экология природы и культуры в художественном мире поэта. Стихотворения «Одйгаз кызыпу арамаын...» («В одной березовой роще...»), «Тодьы зазегыёс кадь лобо пилемъёс...» («Словно белые гуси летят облака...»), «Мон – язычник. Инмаре – инкуазь...» («Я – язычник. Мой бог – природа...»), «Кошкиськом, лэся, инкуазь дорысь...» («Все дальше мы уходим от природы...»), «Уг яратскы чышкем писпуосты...» («Я не люблю подстриженных деревьев...»).

Фольклорно-этнографическая основа философской лирики поэта. Стихотворения «Песайлы песяз вераллям...» («Бабушке рассказывала бабушка...»), «Сюан дйськут» («Свадебный наряд»), «Сялтым» («Сялтым» - назв. удмуртского обряда), «Пинал пыртон» («Крещение ребенка»), «Крезь» («Гусли»).

Лейтмотивы любовной лирики. «Женская тема» в творчестве поэта. Своеобразие любовной поэзии Ф. Васильева. Стихотворения «Тон кытын?» («Ты где?»), «Мон адзйсько ке нылмуртэз...» («Когда я вижу девушку...»), «Ульчаётй вамышъясько вал мон...» («Я шагал по улице...»), «Кышномурт ву нуэ» («Женщина воду несет»), «Нылкышно ке тон азын...» («Когда женщина перед тобой...»).

**Творческий практикум:** Проведение Круглого стола на тему «И для меня бы не было России без маленькой Удмуртии моей...»

\*\*\*

*Стихотворный цикл «Сётъсал мон нимдэ тынэсьтыд» («Именем твоим»): история создания и художественное своеобразие.*

*Знакомство с книгой С.Ф. Васильева, сына поэта, «Эхо в лесу» (Ижевск, 1992) и её анализ.*

**Творческий практикум:** Написание исследовательской работы «Своеобразие любовной лирики в удмуртской поэзии 1960 – 70-х гг.».

Сопоставлять литературные факты и события в разнонациональных литературах. Анализировать форму и содержание литературного произведения в свете искусства и литературы определенной эпохи.

Выявлять роль символических образов.

Участвовать в дискуссии на литературную тему.

Характеризовать источники развития литературы (фольклор, письменность, перевод).

Определять функции мифологических образов в литературе.

Пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, поисковыми системами в Интернете.

Конспектировать литературно-критические статьи.

Готовить коллективное исследование под руководством учителя или индивидуальное по плану, предложенному преподавателем.

Писать эссе, аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения.

Читать выразительно по ролям драматические тексты.

Анализировать драматические произведения.

Выявлять способы выражения в произведении авторской позиции.

Выявлять соответствие тематики произведений, их образной системы, способов (принципов) изображения человека характеру литературной эпохи.

Писать сочинение на литературном материале и с использованием

### **Петр Поздеев**

Творческий путь поэта и фольклориста. Фольклоризм поэзии. Фольклорные приемы и образы в поэтическом творчестве П. Поздеева. Стихотворения «Луд вылын кезьыт төл пелляку...» («В пору холодных ветров на лугу...»), «Буран» («Метель»), «Кырза, үчы!» («Пой, соловей!»), «Палэзъвай» («Палэзъвай» – назв. удмуртской деревни).

Гражданский пафос стихотворения «Кизиськом, кизиськом ми чабей...» («Сеем, мы сеем пшеницу...»). Семантика доминантных образов.

\*\*\*

*Творческий практикум: Знакомство с книгой П. Поздеева «Жингырты, удмурт кырзан» («Звени, удмуртская песня») и анализ понравившихся песен.*

### **Петр Чернов**

Публицистическое начало в творчестве П. Чернова. Автобиографическое начало в произведениях прозаика. Проблемы удмуртской деревни, ментальности и этничности в повестях П. Чернова.

Раскрытие внутреннего мира мужчины в повести «Казак воргорон» («Вольный казак»). Психологизм повести, способы создания характеров, особенности сюжетостроения.

\*\*\*

*Творческий практикум: Художественноэстетический анализ повестей П. Чернова «Дор» («Отчий дом»), «Өтем куно» («Приглашенный гость»).*

### **Анатолий Уваров**

Поэт-сатирик и исследователь комического в удмуртской литературе. Поэтика сатирических произведений поэта. Стихотворения «Лашман Петыр» («Лашман Петя»), «Улйын но вылйын» («В начале и конце улицы»), «Ма гинэ мон ой кыл...» («Что только я не слышал»).

Художественное своеобразие гражданской лирики поэта. Стихотворения «Уть, Инмаре» («Храни, мой бог»), «Выжые» («Корни мои»).

\*\*\*

*А. Уваров – переводчик карело-финского эпоса «Калевала» на удмуртский язык.*

собственного жизненного и читательского опыта.

Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.

Определять характерные для творчества писателя художественные приемы.

Выявлять в произведениях удмуртских авторов вечные образы мировой литературы.

Характеризовать основные факты жизни и творчества писателей-классиков удмуртской литературы XX–XXI вв., этапы их творческой эволюции.

Характеризовать историкокультурный контекст и знать творческую историю отдельных

изучаемых произведений;

Описывать основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;

Воспроизводить содержание литературного произведения с учетом поставленной задачи анализа;

Анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.

Характеризовать приемы создания комического (сатиры и юмора).

Раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества.

*Роль и место переводного эпоса в истории удмуртской литературы.*

**Творческий практикум:** Написание эссе на тему «Чалмись кылме тон улзыты, нунал» («Возроди ты, наступивший день, мой угасающий язык»).

### **Егор Загребин**

Мастер коротких пейзажных зарисовок.

Ведущий автор современной драматургии. Многожанровое творчество драматурга и его роль в развитии удмуртской драматургии второй половины XX века.

Драма «Асьмелэн со одйг» («Наша единственная»). Проблемы удмуртской деревни конца XX века и судьбы сельчан в изображении драматурга.

**Творческий практикум:** Написание эссе на тему «Судьба моей деревни» (с опорой на драму Е. Загребина «Асьмелэн со одйг» / «Наша единственная»).

### **Генрих Перевошиков**

Прозаик, остро чувствующий проблемы современности. Творческая эволюция писателя: от производственного романа – к психологическому.

Проблематика, характеры героев и сюжетостроение в диалогии «Йёвалег» («Гололед»). Нравственно-психологический конфликт в диалогии. Психологизм произведения.

\*\*\*

**Творческий практикум:** Написание исследовательской работы на тему «Диалогия Г. Перевошикова «Йёвалег» («Гололед») в зеркале удмуртской критики».

### **Владимир Романов**

Дружба поэта с Флором Васильевым. Развитие флорвасильевских традиций в творчестве поэта: переключки гражданских мотивов о судьбе языка и народа.

Стихотворения «Кылъёс» («Слова»), «Кырзась пужыос» («Поющие узоры»), «Кузь сюрес вылэ басьто мон...» («В дальнюю дорогу я возьму...»).

Своеобразие военной лирики поэта: драма детей войны. Стихотворения «Пиосмурт пельпум» («Мужские плечи»), «Вожъяськон» («Зависть»), «Атай пуктэ ке пельпумыз вылэ...» («Когда отец садит на плечи свои...»).

Любовная лирика поэта. Стихотворения «Я мар тыныд мынам яратонэ?» («Что тебе моя

Выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы удмуртской литературы.

Соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи.

Выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;

Определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;

Сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;

Выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;

Выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

Аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

Составлять планы и тезисы статей на литературные темы;

Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы;

любовь?»), «Гожтэт» («Письмо»), «Уг тодйськы, ку синмаськы тыныд...» («Не помню, когда я влюбился в тебя...»).

\*\*\*

*Тема творчества в лирике В. Романова. Стихотворения «Пушкинлэн кылбуръёсыз» («Стихотворения Пушкина»), «Болдино. Пушкинлэн юртэз» («Болдино. Дом Пушкина»).*

**Творческий практикум:** Проведение семинара на тему «Пушкинэн вераськыса...» («Разговаривая с Пушкиным...»). Сравнительносопоставительный анализ переведенных В. Романовым стихотворений А. Пушкина на удмуртский язык.

Современность и актуальные задачи удмуртской литературы на рубеже веков. Художественно-эстетические поиски удмуртских писателей в области языковых стратегий, содержания, жанра и формы произведения. Возвращение в литературу забытых имен и произведений. Оживление переводческой деятельности.

**Поэзия.** Развитие в лирике трех «волн»: новые поэтические сборники поэтов старшего поколения, женская лирика и творческие поиски молодых авторов.

Новаторские поиски **Сергея Матвеева** в области философской лирики. Одинокий и свободолюбивый герой поэта. Поэтическая стилистика **Эрика Батуева**. Новизна мировосприятия поэта и журналиста. Мотивы смерти в поэзии Э. Батуева.

**Проза.** Художественные поиски удмуртских прозаиков. Новые герои и сюжеты в эпических жанрах. Женская проза.

**Лидия Нянькина** – рассказчик. Проблематика рассказов и типология героев в прозе Л. Нянькиной.

**Драматургия.** Развитие жанров драматургии на стыке веков. Возрождение жанра трагедии в удмуртской литературе.

**Детская литература.** Творчество именитых и молодых писателей в области детской литературы. Жанровые поиски авторов, новизна проблематики произведений для детей. Детские произведения женщин – прозаиков.

\*\*\*

*Нравственно-социальные конфликты в трагедии Петра Захарова «Эбга» («Эбга»). Отражение истории средневековых удмуртов в сюжете произведения. Сценическая жизнь трагедии.*

Использовать в самостоятельной литературной деятельности разные источники информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и т.д.) для решения познавательных и коммуникативных задач.

Самостоятельно организовывать собственную читательскую деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов.

Демонстрировать знание произведений родной, русской и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы.

Обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты).

Использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

Анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени, действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

Определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости.

Анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, этнопсихологией и др.).

Характеризовать наиболее яркие или характерные черты литературных направлений или течений;

**Алла Кузнецова**

Поэтический дар А. Кузнецовой. Открытость и смелость автора.

Тематическое богатство ее поэзии. Женственность и образы женщин в её философской лирике.

Стихотворения «Мон сюрс пол кульлй...» («Я умираю тысячу раз...»), «Вось» («Молитва / Боль»), «Уг бордйськы» («Не плачу»).

Тема безответной любви в лирике поэтессы. Образ роковой и грешной женщины.

Стихотворения «Вожан» («Ревность»), «Тау тыныд» («Благодарю тебя»), «Инмын лоба ке шуд тури...» («Когда мой журавль в небе ...»), «Малпасько тонэ...» («Думаю о тебе...»).

\*\*\*

«Кобла мон...» («Я кобыла...») – свободолобивое, философское стихотворение. Своеобразие поэтики текста.

Творческий практикум: Подготовка сценария литературно-музыкальной композиции по стихотворениям Аллы Кузнецовой.

**Алла Кузнецова**

Поэтический дар А. Кузнецовой. Открытость и смелость автора.

Тематическое богатство ее поэзии. Женственность и образы женщин в её философской лирике.

Стихотворения «Мон сюрс пол кульлй...» («Я умираю тысячу раз...»), «Вось» («Молитва / Боль»), «Уг бордйськы» («Не плачу»).

Тема безответной любви в лирике поэтессы. Образ роковой и грешной женщины.

Стихотворения «Вожан» («Ревность»), «Тау тыныд» («Благодарю тебя»), «Инмын лоба ке шуд тури...» («Когда мой журавль в небе ...»), «Малпасько тонэ...» («Думаю о тебе...»).

\*\*\*

«Кобла мон...» («Я кобыла...») – свободолобивое, философское стихотворение. Своеобразие поэтики текста.

Творческий практикум: Подготовка сценария литературно-музыкальной композиции по стихотворениям Аллы Кузнецовой.

**Никвлад Самсонов**

Мастер – рассказчик. Проблематика, характеры героев и способы их создания в произведениях прозаика. Символическое и мифопоэтическое значение художественной детали в прозе Н. Самсонова.

Знать имена ведущих писателей удмуртской литературы, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в контексте национальной культуры.

Формировать ценностное отношение к родной литературе как хранителю этнокультуры, включенность в культурно-языковое поле своего народа.

Осознать себя и этническим представителем своего народа, и гражданином многонационального Российского государства.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

\*Характеризовать соотношение и взаимосвязи литературы с историческим периодом, эпохой.

\*Анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.).

\*Анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь).

\*Анализировать одну из интерпретаций эпического,

«Голубые наливники» – рассказ о драме мужчины, покинувшего отчий дом.  
Психологизм конфликта. Образы-символы.

\*\*\*

Творческий практикум: Филологический анализ рассказов Н. Самсонова «Ежалэс улмо» («Недозревшее яблоко»), «Чоръяло атасьёс Чуньышурин» («Поют петухи в Чуньышуре»).

### Михаил Федотов

Трагический и лирико-драматический пафос поэзии М. Федотова. Обращение к песенным истокам бесермянского народа. Мотив возвращения домой и ухода (бегства) из города. Стихотворения «Татчы вуисько но – быре жадёнэ...» («Возвращаюсь сюда – и усталость проходит...»), «Шедьтй, лэся, аслым берпум сэрег...» («Кажется, я обрел себе последнее пристанище...»), «Тодско на мон...» (« Я еще помню...»), «Ньыль сэрго коркае тон мынам...» («Мой дом четырьмя углами...»).

Тема смерти, её образное воплощение и полисемантность образов в поэзии М. Федотова. Стихотворения «Кыкто» («Близнец»), «Акшан пыртй адско съод вужерьёс...» («В сумерках видны черные тени...»), «Уйбыртон» («Бред»), «Кулэм муртлэн дневникысьтыз» («Из дневника умершего человека»).

Любовная лирика бесермянского поэта. Стихотворения «Тонтэк та дунне но өвёл ук...» («Без тебя и мира нет...»), «Тодад ёд вай ни ке монэ...» («Если меня уж не вспомнишь...»), «Мыным тонэн гинэ умой!» («Мне лишь с тобою хорошо!»)

\*\*\*

Тема поэт и общество. Стихотворения «Герд», «Йыркур» («Обида»), «Вазь чюкна ик мон гур эстйсько...» («Ранним утром топлю я печку...»).

Творческий практикум: Написание исследовательской работы на тему «Метапоэтические образы в мировой поэзии: образ двойника в лирике А. Блока и М. Федотова».

### Олег Четкарёв

Расширение жанрового потенциала повести в творчестве писателя. Оппозиция города и деревни в прозе О. Четкарёва.

Проблематика, конфликты и герои повести «Чагыр но дыдыке...» («Сизый мой, голубочек»). Маргинальный герой. Особенности сюжетостроения произведения. Роль метафоры в повести.

драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

\*Анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности.

\*Анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.).

\*Выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

\*Давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.).

\* Давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурноисторической эпохе (периоду).

\* Давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения.



\*\*\*

**Творческий практикум:** Анализ повести О. Четкарёва «Пиртэи толэзь» («Щербатая луна»).

### Галина Романова

Национально-окрашенный поэтический мир Г. Романовой. Черты эпичности в её поэзии.

Мотив и дыхание времени в стихотворениях поэтессы.

«Вашкала мадэс» («Древнее предание»),

«Тон лобзы, кырзанэ!» («Ты лети, моя песня!»), «Вуж юрт» («Старый дом»),

«Жыны улон сюрес ке ортчемын...» («Когда пройдена половина пути...»).

Реалистичность поэзии. Стихотворения «Вал ворттэ!..»

(«Лошадь мчится!..»), «Пересь турна» («Старик косит»).

Фольклорное начало в любовной лирике.

Стихотворения «Мёзем сүлэм» («Затомившееся сердце»), «Быдэс даур тонэ вити...»

(«Целый век тебя ждала...»).

«Төды юсь сямен ортчоэ» («Словно белая лебедь проплывет») – гимн женской красоте и женственности. Особенности поэтики, приемы

### Татьяна Чернова

Романтический мир поэзии, лейтмотивы. Стихотворения «Шедьтэ сяськадэс» («Найдите свой цветок»), «Чагыр тылы» («Голубое перо»).

Мотив воспевания женственности и материнства. Стихотворения «Нылы но анае...» (Моя дочь и мама), «Малпаськон» («Думы»).

Лирико-драматическая интонация любовной лирики. Сопряженность темы творчества и любви. Фольклорные образы и тропы. Стихотворения «Вожан сяськаез тйялто...» («Сорву цветок ревности...»), «Монэ куштйд ке, аналтйд ке...» (Если меня бросишь, забудешь...»), «Тон кошкид, мон кыли...» («Ты ушел, я осталась...»), «Лэзь монэ» («Отпусти меня»).

\*\*\*

Своеобразие темы творчества и творческого процесса в лирике Т. Черновой. Художественно-эстетический анализ стихотворения «Тылгизыы-кизилие» («Искорка моя-звездочка»).

**Творческий практикум:** Написание реферата на тему «Образ женщины-поэтессы в творчестве Татьяны Черновой и Анны

\*Анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом).

Ахматовой».

### **Людмила Кутянова**

Традиции Ашальчи Оки в поэзии Л. Кутяновой. Приемы создания образа лирической героини. Минорная поэтическая интонация. Стихотворения «Бубыли» («Бабочка»), «Тон-а со?» («Ты ли это?»), «Ашальчи Окилы» («Посвящение Ашальчи Оки»).

Психологизм любовной лирики. Мотив любви-расставания. Роль детали и символа в поэзии Л. Кутяновой. Стихотворения «Зундэс лэсьтй» («Выковала кольцо»), «Укноме чилтэрен мон уг възья...» («Окна свои не занавешу паутиной...»), «Жужыт корказь» («Высокие сени»), «Адзид-а тон?» («Увидел ли ты?»), «Тон но йёно» («И ты гордый»).

\*\*\*

*Гражданская и философская лирика Л. Кутяновой. Стихотворения «Озы потэ улэм» («Так хочется жить»), «Одйг ёсэти одйгзэ...» («В одни двери одного...»).*

**Творческий практикум:** Подготовка презентации на тему «Поэтические голоса Людмилы Кутяновой и Ашальчи Оки».

### **Вячеслав Сергеев (Вячеслав Ар-Серги)**

Развитие лирической и психологической прозы в творчестве писателя. Мастерство в использовании приемов психологизма – подтекст, речевая характеристика героев, ирония. Рассказы «Телефон дурын» («У телефона»), «Палэзпу — оскон» («Рябина – надежда»), «Акшанысь кышномурт» («Женщина из сумерек»), «Пислэг» («Синица»).

Раскрытие философии жизни сельского мужчины в рассказе «Пислэг» («Синица»).

Тема ответственности в рассказе «Сьолькен кошкись» («Уходящий во грехе»).

Поэтика рассказа.

\*\*\*

*Вячеслав Ар-Серги – поэт и переводчик. Художественно-эстетический анализ стихотворения «Родина».*

**Творческий практикум:** Написание реферата на тему «Женские образы в прозе Вячеслава Ар-Серги».



**Поурочное планирование по родной (удмуртской) литературе в 11 классе**

№ п\п	Кол-во часов	Раздел Тема урока
		<b>Удмуртская литература в 1950-е – 1980-е годы</b>
1.		Новый взгляд на теорию и историю литературы
2.		Гай Сабитов «Солнце заходит – солнце встаёт»
3.		Геннадий Красильников. Очерк жизни и творчества.
4.		История создания романа «Начало года»
5.		Алексей Соснов - главный герой романа.
6.		Образ Георгия Световидова в романе.
7.		Выбор жизненного пути Фаины.
8.		Творчество Геннадия Красильникова в удмуртской и русской критике.
9.		<b>Сочинение–рассуждение «Почему автор назвал своё произведение «Начало года»?»</b>
10.		Жизнь и творчество Николая Байтерякова.
11.		Гражданская лирика поэта.
12.		Военная лирика Н.Байтерякова.
13.		Романтическое и реалистическое в творчестве Н.Байтерякова.
14.		Любовная лирика Н.Байтерякова.

15	Сочинение-эссе по лирике Н. Байтерякова.
16	Очерк жизненного пути Семёна Самсонова.
17	С.Самсонов. Повесть «Это не сказка»
18	Главные герои произведения
19	Сюжет и композиция повести «Это не сказка»
20	Виртуальная экскурсия по Елабуге и Сарапулу
21	Очерк жизни и творчества Флора Васильева.
22	Тема Родины. «Моя столица – Бердыши...».
23	Тема природы и экологии в творчестве Ф.Васильева.
24	Удмуртские обычаи и традиции в поэзии Ф. Васильева.
25	Любовная лирика. Цикл стихотворений «Именем твоим»
26	Контрольная работа. Сочинение «Поэтический мир Флора Васильева»
27	Жизнь и творчество Романа Валишина. Повесть «Тӧл гурезь» («Гора ветров»).
28	Развитие удмуртской психологической прозы.
29	Образы Оникея и Юси.
30	Символические образы в повести
31	Роман Валишин – мастер психологической прозы. Проблема долга и совести, памяти в рассказах писателя («Сйзыл куазен» / «В осеннюю пору», «Вальс»).
32	Петр Поздеев. «Жингырты, удмурт кырзан» («Звени, удмуртская песня») и анализ понравившихся песен.
33	Петр Чернов. «Дор» («Отчий дом»), «Отем куно» («Приглашенный гость»)
34	Анатолий Уваров. Поэт-сатирик и исследователь комического в удмуртской литературе.
35	Стихотворения «Лашман Петыр» («Лашман Петя»), «Улйын но вылйын» («В начале и конце улицы»), «Ма гинэ мон ой кыл...» («Что только я не слышал»)
36	Жизнь и творчество Егора Загребина. Драма «Асьмелэн со одйг» («Наша

	единственная»).
37	Написание эссе на тему «Судьба моей деревни»
38	Очерк жизни и творчества Генриха Перевошикова.
39	Тема, идея повести «В пору цветения земляники»
40	Сюжет и композиция повести
41	Образ главного героя
42	Стилистические приёмы
43	Сочинение – рассуждение «Берегите в себе человека»
44	Творческий путь Владимира Романова.
45	Лирика поэта. Реферат о творчестве поэта
<b>Удмуртская литература в 1985-е – 2000-е годы</b>	
46	Лирика Сергея Матвеева
47	Жизнь и творчество Эрика Батуева
48	Лирика Эрика Батуева
49	Проза Лидии Нянькиной
50	Драматургия. Развитие жанров драматургии на стыке веков.
51	Детская литература. Детские произведения женщин – прозаиков.
52	Женская поэзия. Творчество Аллы Кузнецовой.
53	Образ лирической героини
54	Никвлад Самсонов. Мастер – рассказчик. Рассказ «Голубые наличники»
55	Жизнь и творчество Михаила Федотова
56	Лирика бесермянского поэта
57	Прозаик Олег Четкарёв
58	Тематика и проблематика в повесть «Сиз да голубь»

59	Сюжетные линии в повести
60	Образы героев
61	О жизни и творчестве Галины Романовой
62	Любовная лирика
63	Лирика Татьяны Черновой
64	Творчество Людмилы Кутяновой
65	Жизнь и творчество Вячеслава Сергеева. Поэзия В. Сергеева
66	Рассказы В.Сергеева
67	Контрольно-измерительный тест
68	По памятным местам удмуртской литературы

### **СИСТЕМА ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Система оценки результатов освоения учебного предмета «Родная (удмуртская) литература (базовый и углубленный уровни). 10 – 11 классы» включает текущий контроль успеваемости, промежуточное и итоговое оценивание.

Текущий контроль успеваемости осуществляется на каждом уроке в соответствии с целями и задачами урока, призван обеспечивать своевременную обратную связь, проверять усвоение обучающимися знаний, умений и навыков учебного материала, содействует устранению пробелов в их обучении.

Промежуточное оценивание представляет собой процедуру аттестации обучающихся на уровне среднего общего образования и проводится в конце каждой четверти (или в конце каждого триместра, биместра или иного этапа обучения внутри учебного года) и в конце учебного года. Промежуточная аттестация проводится на основе результатов накопленной оценки и результатов выполнения тематических проверочных работ.

Система заданий для текущего контроля и промежуточной аттестации включает:

1) задания на проверку знания литературных текстов (правильное и осмысленное чтение литературного текста, выразительное чтение, соблюдение норм литературного произношения, чтение с нужной интонацией и правильным ударением, умение находить необходимую информацию, беседа о прочитанных произведениях, тесты по прочитанным текстам и др.);

2) задания для проверки навыков устной и письменной речи (пересказ содержания произведения, воспроизведение наизусть, составление связного текста о героях и событиях в произведении, повествование, рассказ о жизненном и творческом пути писателя, выражение отношения к произведению, создание монологических высказываний, основанных на авторском тексте, участие в обсуждении отдельных произведений авторов, литературных явлений и др.; подготовка письменных ответов на вопросы по произведению, рецензий на литературное произведение, изложение с элементами сочинения, сочинение-эссе по произведению или на определенную тему и др.);

3) задания для проверки навыков анализа произведений и теоретических знаний (умение определять родовые и жанровые особенности произведения, оценка героев и системы образов, умение определять роль автора и повествователя, определение значений образов, выявление стилистических и изобразительных средств языка и определение их функции в тексте, анализ развития сюжета, выявление элементов сюжета, выделение темы, проблемы, идеи, сопоставление героев и событий литературного произведения, сравнительный анализ произведений и др.);

4) тестовые задания, удобство которых заключается в возможности быстрой и точной проверки, возможности сравнить правильные и неправильные ответы.

Система заданий выявляет степень освоения обучающимися основных теоретико-литературных понятий, образность природы искусства слова, основные факты жизненного и творческого пути основоположников и писателей-классиков удмуртской литературы: Г. Верещагина, И. Михеева, Кузубая Герда, Ашальчи Оки, М. Петрова, И. Гаврилова, Ф. Васильева, Л. Кутяновой, А. Кузнецовой и др., содержание изученных художественных произведений классиков и современных авторов.

Итоговое оценивание осуществляется в процессе государственной итоговой аттестации выпускников в форме государственного выпускного экзамена по удмуртской литературе.

Оценка метапредметных результатов осуществляется в ходе внутришкольного мониторинга с использованием диагностических материалов, защиты индивидуальных проектов.

## **Критерии и нормы оценивания**

### **1. Устный ответ**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- 1) знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- 2) знание творческой биографии писателя;
- 3) умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- 4) понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- 5) знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- 6) умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- 7) уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

*Отметка «5»:* ставится, если ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; фактов творческой биографии писателя; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой и литературным направлением; свободно владеть монологической речью.

*Отметка «4»:* ставится за ответ, который показывает хорошее знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; знание основных фактов творческой биографии писателя; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

*Отметка «3»:* ставится за ответ, который в целом показывает знание и понимание текста изучаемого произведения, знание фактов биографии писателя; умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

*Отметка «2»:* ставится, если ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; знание отдельных фактов биографии писателя; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

## **2. Выразительное чтение**

*Критерии оценки выразительного чтения:* правильная постановка логического ударения; соблюдение пауз; правильный выбор темпа; соблюдение нужной интонации; безошибочное чтение.

*Отметка «5»:* ставится, если все требования выполнены правильно.

*Отметка «4»:* ставится, если не соблюдены 1-2 требования.

*Отметка «3»:* ставится, если допущены ошибки по 3 требованиям.

*Отметка «2»:* ставится, если допущены ошибки более чем по 3 требованиям.

## **3. Сочинение**

Сочинение по литературе оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание, вторая – за грамотность.

При оценивании содержания сочинений по литературе главными критериями являются:

- 1) правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия;
- 2) верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев с учетом идейно-тематического содержания произведения;
- 3) доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы;
- 4) умение делать выводы и обобщения;
- 5) точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;
- 6) соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
- 7) точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Критериями оценивания учащихся по родному языку».

*Отметка «5»:* ставится за сочинение, глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия; об умении целенаправленно анализировать материал; делать выводы и

обобщения; сочинение стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

*Отметка «4»:* ставится за сочинение, достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырёх речевых недочетов.

*Отметка «3»:* ставится за сочинение, в котором в основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

*Отметка «2»* ставится за сочинение, которое не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

#### **4. Тестирование**

*Отметка «5»:* ставится, если выполнено 80-100% заданий теста.

*Отметка «4»:* ставится, если выполнено 60-79% заданий теста.

*Отметка «3»:* ставится, если выполнено 40-59% заданий теста.

*Отметка «2»:* ставится, если выполнено менее 30% заданий теста.

#### **5. Проектная работа**

*Критерии оценки*

1. Постановка цели и обоснование проблемы проекта.
2. Глубина раскрытия темы проекта.



3. Разнообразие источников информации, целесообразность их использования.
4. Личная заинтересованность автора, творческий подход к работе.
5. Качество проведения презентации.
6. Качество проектного продукта.

*Отметка «5»:* ставится, если цель определена ясно, сформулирована четко; тема проекта раскрыта исчерпывающе; работа содержит достаточно полную информацию из разнообразных источников; работа отличается творческим подходом и оригинальным решением; выступление автора соответствует требованиям проведения презентации; проектный продукт полностью отвечает требованиям качества (эстетичен, удобен в использовании, соответствует заявленным целям).

*Отметка «4»:* ставится, если цель определена достаточно ясно; тема проекта раскрыта в целом полно; работа содержит необходимую информацию из разнообразных источников; работа не в полной мере оригинальна; выступление автора соответствует требованиям проведения презентации; проектный продукт отвечает требованиям качества (эстетичен, удобен в использовании, соответствует заявленным целям).

*Отметка «3»:* ставится, если цель определена нечетко; тема проекта раскрыта не в полной мере; использовано недостаточное количество источников; работе свойственна шаблонность; выступление автора в целом соответствует требованиям проведения презентации; проектный продукт в основном отвечает заявленным целям.

*Отметка «2»:* ставится, если цель определена нечетко; тема проекта не раскрыта; в работе не использованы источники и недостаточно информации; проектный продукт не соответствует требованиям качества и заявленным целям.

## **6. Исследовательская работа**

*Критерии оценки:*

1. Актуальность поставленной проблемы.
2. Новизна и практическая значимость работы.
3. Использование в работе справочной литературы и разных источников информации.
4. Самостоятельность исследования.
5. Проблема исследования раскрыта.
6. Соответствие оформления стандартам.
7. Компетентность обучающегося при защите работы.

Исследовательская работа оценивается баллами, по каждому указанному критерию максимальное количество баллов – 3.

*Отметка «5»:* ставится за проектную работу, набравшую 18-21 баллов.

*Отметка «4»:* ставится за проектную работу, набравшую 14-17 баллов.

*Отметка «3»:* ставится за проектную работу, набравшую 10-13 баллов.

*Отметка «2»:* ставится за проектную работу, набравшую 0-9 баллов.

## **СИСТЕМА УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ**

К реализации примерной программы учебного предмета «Родная (удмуртская) литература для 10-11 классов среднего общего образования (базовый и углубленный уровни)» предъявляются в соответствии с ФГОС среднего общего образования следующие требования.

### ***Учебно-методическое обеспечение:***

1. Аркеева С. Т. Удмурт литература. 10-тй класс: Методикая пособие. (Удмуртская литература (базовый и углубленный уровни)). Методическое пособие. – Ижевск: Удмуртия, 2020. – 80 б.

2. Аркеева С. Т., Федорова Л. П., Шкляев А. Г. Удмурт литература: 10-тй класслы учебник. (Удмуртская литература (базовый и углубленный уровни)). – Ижевск: Удмуртия, 2020. – 184 б.

3. Пантелеева В. Г. Удмурт литература. 11-тй класс: Методикая пособие. (Удмуртская литература (базовый и углубленный уровни)). Методическое пособие. – Ижевск: Удмуртия, 2020. – 72 б.

4. Пантелеева В. Г., Федорова Л. П., Шкляев А. Г. Удмурт литература: 11-тй класслы учебник (Удмуртская литература (базовый и углубленный уровни)). – Ижевск: Удмуртия, 2020. – 264 б.

5. Удмурт литература: 10-тй класслы хрестоматия / Дасяз В. Г. Пантелеева. – Ижевск: Удмуртия, 2017. – 416 б.

6. Удмурт литература: 11-тй класслы хрестоматия / Дасяз В. Г. Пантелеева. – Ижевск: Удмуртия, 2016. – 400 б.

### ***Научно-методическое обеспечение:***

7. Ермолаев А. А., Поздеев П. К. Удмурт литературалэн азинскемез сярсы статьяос / Люказы Н.Г. Ермолаева, Е.И. Афонова. – Ижевск: Удмуртия, 2008. – 264 б.

8. Коновалов М. А. Кизилитэм уйёс öвёл = Нет ночей без звезд: роман, рассказы, статьи, воспоминания, письма; сост. Ж. М. Баранова, М. В. Иванова. – Ижевск: Удмуртия, 2005. – 356 с.

9. Кузнецов Н.С. Шимес пеймытысь. – Ижевск, 1994. – 304 б.

10. «Кылёз лёгем но пытымы...»: Удмурт литература хрестоматия-практикум (1918 – 1935-тй аръёс) / Люказы, радъязы но валэктонъёс сётйзы С.Т. Ареева, Г.А. Глухова. – Ижевск: Удмуртия, 2008. – 328 б.
11. Пантелеева В.Г. Удмуртская поэзия и перевод: анализы, интерпретации, комментарии: Монография. – Ижевск: Институт компьютерных исследований, 2016. – 248 с.
12. Сюрес вожын: Веросъёсын бичет (1919 – 1935-тй аръёс) / Азыкылзэ гожтйз, люказ, радъяз но валэктонъёс сётйз С. Т. Ареева. – Ижкар: «Удмурт университет» книгапоттонни, 2010. – 468 б.
13. Удмурт литература антология: 8 – 11 классъёсын дышеткисьёслы лыдзет / Дасяз В. Л. Шибанов. – Ижевск: УИИЯЛ УрО РАН, 2001. – 197 б.
14. Федорова Л. П. Удмурт нылкышно кылбуретлэн тулкымъёсыз: Научное издание. – Ижевск: Удмуртия, 2007. – 349 б.
15. Федорова Л. П. Огъядышетсконъя шоръёзо школаослы удмурт кылын литература удыскылъёсын кыллюкам (Словарь литературных терминов на удмуртском языке для общеобразовательных школ (терминологический словарь). – Саранск: Изд-во Мордов. ун-та, 2011. – 63 б.
16. Шкляев А. Г. Чашъем нимъёс. – Ижевск: Удмуртия, 1995. – 448 б.
17. Шкляев А. Г. Вапумысь вапуме: Критика: Статьяос, обзоръёс, дилогъёс, очеркъёс, портретъёс, рецензиос, тодэ ваёнъёс. – Ижевск: Удмуртия, 2000. – 184 б.
18. Шкляев А.Г. Арысь аре. Удмурт литература даурлэн кожъёсаз: Статьяос, обзоръёс, дилогъёс, очеркъёс, портретъёс, рецензиос, тодэ ваёнъёс. – Ижевск: Удмуртия, 2014. – 304 б.

***Информационно-ресурсное обеспечение:***

1. Айшет – туалал удмурт книга (Айшет – современная удмуртская книга) // URL: <https://vk.com/ajshet>(дата обращения 06.04.20).
2. Виртуальный музей Владимира Романова // URL: <http://irinaewdo.narod.ru/index/0-2> (дата обращения 06.04.20).
3. Группа «КУАРА» в социальной сети Вконтакте <https://vk.com/sharakuara>. (дата обращения 06.04.20).
4. Группа «Тубат. Видеолекциос удмурт кылын» («Лестница. Видеолекции на удмуртском языке») в социальной сети Вконтакте <https://vk.com/tybat>. (дата обращения 06.04.20).
5. Единый банк педагогических практик преподавания родных языков народов России (банкпрактик.рф). (дата обращения 06.04.20).
6. Национальная электронная библиотека Удмуртской Республики // URL: <https://elibrary.unatlib.ru/> (дата обращения 06.04.20).
7. Сайт «Ваньмон дыр» («Досуг»), раздел «Кылосбур» («Поэзия») // URL: <https://vanmondyr.ru/kylosbur/> (дата обращения 06.04.20).

8. Сайт газеты «Удмурт дунне», разделы «Ингож» и «Книгаос» // URL: <https://udmdunne.ru/>(дата обращения 06.04.20).
9. Сайт группы «Удмурт Кылбурчи» («Удмуртский Поэт»)// URL: <https://vk.com/udmkylburchi>(дата обращения 06.04.20).
10. Сайт критика и литературоведа Александра Шкляева// URL: <https://shklyaeв.ru/blog/обзор-литература-удмуртии> (дата обращения 06.04.20).
11. Сайт литературного журнала «Инвожо», раздел «Литература» // URL: <https://invozhо.su/articles/literature/> (дата обращения 06.04.20).
12. Сайт литературно-художественного журнала «Кенеш» // URL: <http://kenesh.org/> (дата обращения 06.04.20).
13. Сайт «Народы мира – политически этнографический справочник» (<http://nation.geoman.ru>) (дата обращения 06.04.20).
14. Сайт, посвященный Ашалчи Оки // URL: <https://ashalchi.wordpress.com/> (дата обращения 06.04.20).
15. Сайт, посвященный Кузебаю Герду // URL: <https://kuzebaj-gerd.ru/> (дата обращения 06.04.20).
16. Сайт Союза писателей Удмуртской Республики // URL: <http://litsur.ru/> (дата обращения 06.04.20).
17. Сайт Фонда сохранения и изучения родных языков народов Российской Федерации (родные языки.рф). (дата обращения 06.04.20).
18. Сообщество педагогов Удмуртской Республики (страница «Родной язык и литература») (Раздел «Для учащихся») // URL: <http://udmteach.ru/catalog/udm/>.(дата обращения 06.04.20).
19. Штаб современной поэзии Удмуртии Поэтап // URL: <https://vk.com/poetup> (дата обращения 06.04.20).