

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Карамас – Пельгинская средняя общеобразовательная школа»  
муниципального образования «Муниципальный округ Киясовский район Удмуртской  
Республики»

Рассмотрено на заседании  
методического объединения  
протокол № 1 от 28.08. 2023 г.

Принято  
на педагогическом совете  
2023 г. протокол № 1 от 28.08. 2023 г.

Утверждено  
Приказ № 158 от 31.08.

Рабочая программа

по литературе

для 8 класса

Составитель: Тукаева В.А.

2023 – 2024 учебный год

## Пояснительная записка

Рабочая программа по **литературе** для **8 класса** разработана на основе нормативно-правовых и инструктивно-методических документов:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом МО и Н РФ от 17.12.2010г. №1897;

- Рабочей программы по литературе Коровина В. Я. и др. (М.: Просвещение, 2016г.), ФГОС, ориентирована на учебник Литература. 8 класс. Учебник для общеобразоват. учреждений. В 2 ч./ (Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. ). – М.: Просвещение, 2017г.

основной образовательной программы основного общего образования основной образовательной программы основного общего образования МКОУ «Карамас-Пельгинская СОШ» и в соответствии с учебным планом МКОУ «Карамас-Пельгинская СОШ».

На изучение предмета выделено **2 часа в неделю, за год 68 часов**

### Планируемые результаты освоения учебного предмета

**Личностными результатами освоения программы по литературе являются:**

1)

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2)

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3)

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4)

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5)

освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6)

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно - исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- 9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **Метапредметные результаты**

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ- компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;
- 12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

## Предметные результаты

### Выпускник 8 класса научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст;
- **работать с разными источниками информации и владеть основными способами ее обработки и презентации;**
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
  - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
  - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
  - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
  - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
  - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
  - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
  - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

## Реализация воспитательного потенциала урока

Реализация школьными педагогами воспитательного потенциала урока предполагает следующее:

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных, деловых, ситуационных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;
- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддерживать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
- организация шефства, наставничества мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

## Содержание предмета

Введение

Образное отражение жизни в искусстве. Художественный образ. Литература как искусство слова.

Другие виды искусства.

### УНТ

Народные песни Исторические песни

**Песни о Петре I, Ермаке, Пугачеве.** Исторические песни как жанр устной народной поэзии.

Выражение в них патриотических и освободительных стремлений народа. Художественное своеобразие (роль вымысла, ритмические особенности, повторы).

Лирические песни

**«Породила меня матушка...», «Не бушуйте, не бушуйте, ветры буйные...»** и

другие (по выбору). Лирические песни как жанр народной поэзии. Выражение в них «горя или радости сердца». Песенный стих, параллелизмы, особенности лексики, повторы.

Для самостоятельного чтения

Стихи поэтов, ставшие народными песнями («Славное море, священный Байкал», «Среди долины ровный», «Вечерний звон», «Вот мчится тройка удалая» и другие (по выбору учащихся).

### **Древнерусская литература** Жития

*Люди древней Руси.*

Житие Сергия Радонежского (**фрагменты**).

«Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» (фрагменты).

Житийный жанр в древнерусской литературе.

Сергий Радонежский — подвижник, духовный деятель, патриот, вдохновитель ратных дел Дмитрия Донского.

Протопоп Аввакум, его негибкость, непримиримость, убежденность, доходящая до фанатизма. Народность, сила и красочность языка. Житие Аввакума — первое автобиографическое произведение в русской литературе.

Для самостоятельного чтения

Сказание о Борисе и Глебе (в переводе на русский язык).

Из сатирической литературы XVII в.: «Суд Щемяки». Повесть о Петре и Февронии.

### **Русская литература XIX — начала XX века**

**А.С.Пушкин** Историческая тема в творчестве Пушкина.

«**Капитанская дочка**». Историческая основа повести. Особенности композиции. Гринев, его роль в произведении, формирование его характера и взглядов. Маша Миронова, ее душевная стойкость, нравственная красота. Изменения в ее характере.

Отношение автора и рассказчика к Пугачеву и народному восстанию. Утверждение идеалов гуманности, чести и долга.

Историческая правда и художественный вымысел в повести. Точность и лаконизм пушкинской прозы. Мотивы народной поэзии в повести. Роль и характер эпитафий.

**Теория литературы:** образ-характер. Художественный вымысел в литературе. Сочинение по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»

Для самостоятельного чтения

**А.** С. Пушкин. «Повести Белкина», стихотворения; М. И. Цветаева. «Мой Пушкин» (фрагменты).

**М. Ю. Лермонтов** Певец Родины и свободы.

**Лирика:** «Кавказ», «Синие горы Кавказа, приветствую вас!», «Сосед», «Пленный рыцарь», «Завещание». Мотивы вольной кавказской природы. Символический образ тюрьмы и узничества в лирике. Суровая, трагическая правда жизни в стихотворении «Завещание», внешне спокойный и внутренне напряженный тон монолога.

«**Мцыри**». «**Мцыри** — любимый идеал Лермонтова» (В. Г. Белинский). Роль вступления, лирического монолога, пейзажей в поэме. «Упругость, энергия стиха» (В. Г. Белинский).

Обучающее сочинение по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»

Для самостоятельного чтения

«Желание», «Узник», «Соседка» и другие стихотворения (по выбору учащихся), «Боярин Орша».

**Н.** В. Гоголь Сатира в творчестве Гоголя.

«**Ревизор**». Жизненная основа комедии. Страх перед ревизором как основа развития комедийного действия. Мастерство композиции и речевых характеристик, роль авторских ремарок. Общечеловеческое значение характеров в комедии. Высказывания героев, ставшие афоризмами. «Ревизор» в театре и кино. **Теория литературы:** драматические произведения, комедия. Сатира и юмор в драматическом произведении.

Практическая работа по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» (сочинение)

**И. С. Тургенев** Психологическая глубина прозы писателя.

«Ася». Образ «тургеневской девушки»: скромность, обаяние, решительность. Сложность характера Аси. Драма рассказчика, обреченного на одиночество. Приемы психологической характеристики героев. Поэтическая атмосфера повести.

**Для самостоятельного чтения**

«Андрей Колосов», «Три встречи», «Часы».

**Л. Н. Толстой** Писатель как поборник суровой правды жизни.

«**После бала**». Контраст как прием, помогающий раскрыть идею рассказа. Мысль автора о моральной ответственности человека за все происходящее вокруг. Особенности композиции рассказа, автор и рассказчик в произведении.

**Теория литературы:** литературное произведение как художественное единство. Композиция произведения.

Соотношение понятий композиции и сюжета произведения; антитеза как способ построения произведения.

*Для самостоятельного чтения «Хаджи-Мурат».*

**В. Г. Короленко** Гуманизм писателя.

«Парадокс». Проблема смысла жизни и назначения человека в рассказе.

Духовный перелом в жизни мальчиков, его причины.

«Огоньки» — поэтическая миниатюра, утверждающая веру в светлые начала жизни.

Вн/чт В.Г. Короленко «Слепой музыкант»

Для самостоятельного чтения «*Мгновение*».

*М. Горький Вера писателя в человека.*

*Для чтения и изучения*

«Песня о Соколе». Символично-аллегорический смысл «Песни». Ее композиция, ритмика, интонационные особенности.

«Челкаш». Дух свободолюбия, презрение к окружающим и черты хищника в натуре героя.

Смысл конфликта между Челкашом и Гаврилой. Роль пейзажа в рассказе.

Теория литературы: конфликт в художественном произведении.

Для самостоятельного чтения

«Ма-аленькая!», «Дед Архип и Ленька», «Страсти-мордасти», «Сказки об Италии» (по выбору учащихся).

**Литература XX века** А.И.Бунин Рассказ «Кавказ»

А.И.Куприн «Куст сирени»

А.А.Блок Цикл стихотворений «На поле Куликовом»

С.А.Есенин Поэма «Пугачев»

**Н. Н. Заболоцкий** Сведения о жизни поэта

И.С.Шмелев «Как я стал писателем»

М.А.Осоргин «Пенсне»

«Я воспитан природой суровой», «Журавли», «Птичий двор», «Не позволяй душе лениться».

Одухотворенность природы, единство с ней человека. Труд души, истинная красота человека.

Глубина, философичность, афористичность лучших стихотворений поэта. Юмор.

Для чтения

«Весна в лесу», «Оттепель», «Лебедь в зоопарке», «Некрасивая девочка», «Одинокий дуб» и другие стихотворения (по выбору учащихся).

**А. Т. Твардовский** Слово о поэте.

«**Василий Теркин**» (главы «Переправа», «О награде», «Гармонь», «Два солдата», «Кто стрелял», «Смерть и воин», «От автора»).

История создания и композиция поэмы. Утверждение жизнестойкости и оптимизма. Тема

«большой» и «малой» родины.

Народно-поэтическая основа поэмы, народность языка. Юмор в поэме. Авторский голос в поэме. Широкая популярность поэмы и ее героя в годы Великой Отечественной войны и в наше время.

**Теория литературы:** образ автора в художественном произведении. Традиции устного народного творчества в литературе.

**Р/Р Выразительное чтение наизусть отрывков из поэмы** Стихи о Великой Отечественной войне.

Для самостоятельного чтения

А. Т. Твардовский. «Василий Теркин» (полный текст поэмы), «Армейский сапожник», «В тот день, когда окончилась война», «О родине», «Жестокая память» и другие стихотворения (по выбору учащихся); Ч. Айтматов. «Ранние журавли».

В. М. Шукшин. Сведения о жизни писателя.

«Микроскоп». Человек с «чудинкой» («чудик») как характерный герой Шукшина. Трогательная и наивная тяга героя к знанию. Юмор в рассказе. Сочный народный язык.

**Вн/чт.** «Дядя Ермолай». Причина, по которой дядя Ермолай серьезно относится к легкомыслию юных героев рассказа. Вопрос о смысле жизни таких людей, как Ермолай.

«Солнце, старик и девушка». Подвиг или равнодушие героя?

Для самостоятельного чтения

«Космос, нервная система и шмат сала», «Волки», «Чудик», «Стенька Разин» и другие рассказы (по выбору учащихся).

Для самостоятельного чтения

Н.М. Рубцов. «Во время грозы», «Сапоги мои — скрип да скрип», «Жеребенок» и другие стихотворения (по выбору учащихся). Е. А. Евтушенко. «Идут белые снега», «Речка тихая. Солнце сильное» и другие стихотворения (по выбору учащихся). Е. М. Винокуров. «Огонь», «Оркестр» и другие стихотворения. (по выбору учащихся). И. А. Бродский. «Сонет», «Под вечер он видит...» и другие стихотворения (по выбору учащихся).

**Из зарубежной литературы** *Литература*

*эпохи Возрождения*

В. Шекспир. Слово о драматурге.

«Ромео и Джульетта» (сцены). Конфликт чистого сердца и предрассудков. Герои трагедии как символ верной и вечной любви. Сила чувства юных героев, их преданность друг другу.

Теория литературы: трагедия.

Ж-Б Мольер «Мещанин во дворянстве»

Вальтер Скотт «Айвенго». Итоговый урок. Литературная игра

**Тематическое планирование по литературе 8 класс**

(2 часа в неделю, 68 часов в год)



№ урока	Раздел учебного предмета	Тема урока	Кол-во часов
1		Литература как искусство слова.	1
2		Литература и другие виды искусства.	1
3	Устное народное творчество	Русская старина. Народные песни. Песни Удмуртского края.	1
4		Исторические народные песни.	1
5		Люди древней Руси.	1
6	Из древнерусской литературы	Житийный жанр в древнерусской литературе. «Житие Сергия Радонежского».	1
7		Житие протопопа Аввакума, им самим написанное.	1
8	Из литературы 18 века	Д.И.Фонвизин. «Недоросль»	1
9		Драматургический конфликт и композиция пьесы.	1
10		Урок-дискуссия на тему «Значение комедии для современников»	1
11	Из литературы 19 века	А.С. Пушкин. Краткий рассказ о писателе. Творческая история повести «Капитанская дочка».	1
12		Формирование характера Гринёва (разбор 1 -2 глав).	1
13		Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести «Капитанская дочка» (3-5 главы)	1
14		Падение Белогорской крепости (6-7 главы) Изображение народной войны (8-12 главы)	1
15		Становление личности Гринёва. Образ Маши Мироновой.	1
16		Образ Пугачёва в повести «Капитанская дочка». Отношение автора и рассказчика к народной войне.	1
17		Контрольное тестирование по роману «Капитанская дочка»	1
18		Р/Р Сочинение по повести А.С. Пушкина	1
19		М.Ю. Лермонтов. Жизнь и судьба. Кавказ в жизни и творчестве поэта.	1
20		М.Ю. Лермонтов «Мцыри». История создания поэмы, тема и идея произведения, значение эпиграфа, композиция.	1
21		Образ Мцыри в поэме.	1
22		Своеобразие поэмы «Мцыри». «Мцыри» как	1

		романтическая поэма.	
23		Р/Р Обучающее сочинение по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	1
24		Н.В. Гоголь - писатель-сатирик. Идеальный замысел и особенности композиции комедии «Ревизор».	1
25		Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в комедии.	1
26		Мастерство Н.В. Гоголя в создании образа Хлестакова. Хлестаков и хлестаковщина.	1
27		Чиновники на приёме у «Ревизора». Анализ 9 действия.	1
28		Финал комедии, его идейно-композиционное значение. Сатира и юмор в драматическом произведении.	1
29		Образ маленького человека. «Петербургские повести», «Шинель»	1
30		М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города»	1
31		Сатирическая направленность «Истории одного города»	1
32		Н.С. Лесков. Нравственные проблемы в рассказе «Старый гений»	1
33		И.С. Тургенев. Личность, судьба, творчество. Автобиографический характер повести «Ася»	1
34		«Ася». История любви как основа сюжета повести. Мастерство пейзажных зарисовок. Образ героя-повествователя.	1
35		«Тургеневская» девушка в повести. Образ Аси. Психологизм и лиризм писателя.	1
36		Л.Н. Толстой. Личность и судьба писателя. «После бала».	1
37		Контраст как приём, позволяющий раскрыть идею рассказа. Мысль автора о моральной ответственности человека за всё происходящее вокруг.	1
38		В.Г. Короленко «Парадокс», «Огоньки»	1
39		М. Горький «Челкаш», «Песня о Соколе»	
40		А.П. Чехов. Рассказ «О любви»	1
41	Из литературы 20 века	И.А. Бунин Проблема счастья в рассказе «Кавказ»	1
42		А.И. Куприн «Куст сирени»	1
43		А.А. Блок. Историческая тема в творчестве А.А. Блок «На поле Куликовом»	1
44		С.А. Есенин Историзм поэта. Поэма «Пугачев»	1
45		И.С. Шмелев «Как я стал писателем»	1
46		М.А. Осоргин. Реальность и фантастика в рассказе «Пенсне»	1
47		Рассказ Тэффи «Жизнь и воротник». Рассказ	1

		М.М.Зошенко «История болезни»	
48		А.Т. Твардовский. Слово о поэте. История создания поэмы «Василий Теркин».	1
49		«Василий Тёркин». Идеино-художественное своеобразие поэмы.	1
50		Герой и автор. Тема «большой» и «малой» родины.	1
51		Героика и юмор в поэме. Характеристика Тёркина.	1
52		Сочинение по поэме «Василий Тёркин».	1
53		Стихи и песни о Великой Отечественной войне	1
54		Стихи и песни о Великой Отечественной войне	1
55		Великая Отечественная война в стихотворениях советских поэтов.	1
56		В.П. Астафьев Слово о писателе	1
57		В.П. Астафьев Проблемы в рассказе «Фотография, на которой меня нет»	1
58		Русские поэты о Родине, родной природе и о себе.	1
59		Поэты русского зарубежья об оставленной Родине.	1
60		Рассказы Шукшина.	1
61		Н.М. Рубцов. Личность, судьба, творчество поэта.	1
62	Из зарубежной литературы	В. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» Конфликт чистого сердца и предрассудков.	1
63		Герои трагедии как символ верной и вечной любви. Сила чувства юных героев, их преданность друг другу.	1
64		Ж.Б.Мольер «Мещанин во дворянстве»	1
65		Ж.Б.Мольер «Мещанин во дворянстве»	1
66		Вальтер Скотт «Айвенго»	1
67		Вальтер Скотт «Айвенго»	1
68		Контрольное итоговое тестирование	1

### Учебно-методическое обеспечение Печатные издания

1. В.Я.Коровина. Литература: Учебная хрестоматия для 8 класса. - М.: Просвещение 2018
2. Турьянская Б.Я.Коровина И., Комиссарова Е.В. и др. Литература в 8 классе: Урок за уроком. - М.: «Русское слово».
3. Н.В.Егорова Поурочные разработки по литературе. 8 класс - М., «ВАКО»
4. Егорова Н.В. Поурочные разработки по зарубежной литературе. 5-9 классы - М., «ВАКО»
5. В.Я.Коровина Литература 8 класс. Методические советы. - М., «Просвещение»
6. Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь - М., «АЙРИС-ПРЕСС»
- Грубер Е.И. Этимологический словарь русского языка. - Москва: Локид-Пресс, 2007.
- Крысин Л.П. Толковый словарь иноязычных слов. - М.: Просвещение, 1998. Крысин Л.П. Школьный словарь иностранных слов. - М.: Просвещение, 1997. Михайлова О.А. Орфоэпический словарь русского языка. - Екатеринбург: Фактория, 2006.
- Ожегов С. И Толковый словарь русского языка.- М.: Просвещение, 2000.
- Чернец Л.В. Школьный словарь литературоведческих терминов. - М.: Просвещение, 2005.
- Шанский Н.М. Школьный фразеологический словарь русского языка. - М.: Дрофа, 2007.

## Интернет-ресурсы

Мультимедиа энциклопедия.

Полухина В.Т. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе. 8 класс. – М., 2000.

.<http://www.prosv.ru/metod/korovina7/42.html> - методические рекомендации Коровиной В.Я.

Сайт «Сеть творческих учителей»

Сайт «Федеральный государственный образовательный стандарт»

[www.wikipedia.ru](http://www.wikipedia.ru) Универсальная энциклопедия «Википедия».

[www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) Универсальная энциклопедия «Кругосвет».

[www.slovari.ru](http://www.slovari.ru) Электронные словари.

[www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru) Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».

Сайт «Сеть творческих учителей»

Сайт «Федеральный государственный образовательный стандарт»

**Системы дистанционного обучения: Urokidoma, infourok.ru, InternetUrok. ru,**

## Критерии оценивания

### 1. Оценка устных ответов.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейноэстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

**Отметка «5»:** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейноэстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

**Отметка «4»:** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

**Отметка «3»:** оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии

идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в

композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

**Отметка «2»:** ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейноэстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

**Отметка «1»** ставится, если учащийся обнаруживает полное незнание или непонимание материала (либо отказывается от ответа), неумение построить монологическое высказывание, низкий уровень техники чтения.

## 2. Оценка сочинений.

Сочинение - основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая - за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок - орфографических, пунктуационных и грамматических.

Отметка	Основные критерии отметки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Содержание работы полностью соответствует теме.</li><li>2. Фактические ошибки отсутствуют.</li><li>3. Содержание излагается последовательно.</li><li>4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием</li></ol>	Допускается:  1 орфографическая, или  1 пунктуационная,

	<p>используемых синтаксических конструкций, точно словоупотребления.</p> <p>Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.</p> <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов.</p>	<p>или</p> <p>1 грамматическая ошибка.</p>
«4»	<p>Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.</p>
«3»	<p>В работе допущены существенные отклонения от темы.</p> <p>Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 3 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок,</p> <p>а также 4 грамматические ошибки.</p>
«2»	<p>Работа не соответствует теме.</p> <p>Допущено много фактических неточностей.</p> <p>Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между</p>	<p>Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8</p>

	<p>ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>5. Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.</p>	<p>орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.</p>
«1»	<p>ставится за сочинение:</p> <p>- совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли;</p> <p>- содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки «2»</p>	

#### Примечание.

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность (плагиат не допускается), оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

### 3. Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 - 100 %;

«4» - 75 - 89 %;

«3» - 60 - 74 %;

«2» - менее 60 %.

### Контрольно-измерительные материалы 8 класс

1. Сочинение по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».
2. Обучающее сочинение по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»
3. Сочинение по поэме «Василий Тёркин».

4. Контрольное тестирование по роману «Капитанская дочка»
5. Контрольное итоговое тестирование