

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

«Карамас – Пельгинская средняя общеобразовательная школа» «Карамас-Пельгинская СОШ»

муниципального образования «Муниципальный округ Киясовский район Удмуртской Республики».

Рассмотрено на заседании методического объединения
протокол № 1 от 28.08. 2023 г.

Принято
на педагогическом совете
протокол № 1 от 28.08.2023 г.

Утверждено
Приказ № 158 от 31.08.2023 г.

Рабочая программа
_____ по русскому языку _____
для _____ 9 _____ класса

Составитель: Мазитова С.Н.

2023 – 2024 учебный год

Рабочая программа по **русскому языку для 9 класса разработана на основе нормативно-правовых и инструктивно-методических документов:**

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом МО и Н РФ от 17.12.2010г. №1897.

- на основе примерной Программы основного общего образования по русскому языку, рабочей программы по русскому языку Разумовской М.М. и др. (М.:Просвещение,2016г.), ФГОС, основной образовательной программы основного общего образования МКОУ «Карамас-Пельгинская СОШ» муниципального образования «Муниципальный округ Киясовский район Удмуртской Республики», Программы воспитания МКОУ «Карамас-Пельгинская СОШ» муниципального образования «Муниципальный округ Киясовский район Удмуртской Республики» и в соответствии с учебным планом МКОУ «Карамас-Пельгинская СОШ» муниципального образования «Муниципальный округ Киясовский район Удмуртской Республики»

На изучение предмета выделено **3 часа** в неделю, за год **102 часа**

Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Личностные результаты:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных,

социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

12) создание условий для сохранения и поддержки этнических культурных традиций, народного творчества.

13) поддержка мер по созданию и распространению произведений искусства и культуры, проведению культурных мероприятий, направленных на популяризацию традиционных российских культурных, нравственных и семейных ценностей;

14) содействие профессиональному самоопределению, приобщение детей к социально- значимой деятельности для осмысленного выбора профессии;

15) воспитание чувства ответственности за состояние природных ресурсов и разумное взаимодействие с ними.

Метапредметные результаты:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно - коммуникационных технологий (далее ИКТ- компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;
- 12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты:

Выпускник на базовом уровне научится:

- использовать языковые средства адекватно цели общения и речевой ситуации;
- использовать знания о формах русского языка (литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, арг) при создании текстов;
- создавать устные и письменные высказывания, монологические и диалогические тексты определенной функционально-смысловой принадлежности (описание, повествование, рассуждение) и определенных жанров (тезисы, конспекты, выступления, лекции, отчеты, сообщения, аннотации, рефераты, доклады, сочинения);
- выстраивать композицию текста, используя знания о его структурных элементах;
- подбирать и использовать языковые средства в зависимости от типа текста и выбранного профиля обучения;
- правильно использовать лексические и грамматические средства связи предложений при построении текста;
- создавать устные и письменные тексты разных жанров в соответствии с функционально-стилевой принадлежностью текста;
- сознательно использовать изобразительно-выразительные средства языка при создании текста в соответствии с выбранным профилем обучения;
- использовать при работе с текстом разные виды чтения (поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее, реферативное) и аудирования (с полным пониманием текста, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации);
- анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации, определять его тему, проблему и основную мысль;
- извлекать необходимую информацию из различных источников и переводить ее в текстовый формат;
- преобразовывать текст в другие виды передачи информации;
- выбирать тему, определять цель и подбирать материал для публичного выступления;
- соблюдать культуру публичной речи;
- соблюдать в речевой практике основные орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические, орфографические и пунктуационные нормы русского литературного языка;
- оценивать собственную и чужую речь с позиции соответствия языковым нормам;
- использовать основные нормативные словари и справочники для оценки устных и письменных высказываний с точки зрения соответствия языковым нормам.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- распознавать уровни и единицы языка в предъявленном тексте и видеть взаимосвязь между ними;
- анализировать при оценке собственной и чужой речи языковые средства, использованные в тексте, с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- комментировать авторские высказывания на различные темы (в том числе о богатстве и выразительности русского языка);
- отличать язык художественной литературы от других разновидностей современного русского языка;
- использовать синонимические ресурсы русского языка для более точного выражения мысли и усиления выразительности речи;
- иметь представление об историческом развитии русского языка и истории русского языкознания;
- выражать согласие или несогласие с мнением собеседника в соответствии с правилами ведения диалогической речи;
- дифференцировать главную и второстепенную информацию, известную и неизвестную информацию в прослушанном тексте;
- проводить самостоятельный поиск текстовой и нетекстовой информации, отбирать и анализировать полученную информацию;
- сохранять стилевое единство при создании текста заданного функционального стиля;
- владеть умениями информационно перерабатывать прочитанные и прослушанные тексты и представлять их в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов;
- создавать отзывы и рецензии на предложенный текст;
- соблюдать культуру чтения, говорения, аудирования и письма;
- соблюдать культуру научного и делового общения в устной и письменной форме, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;
- соблюдать нормы речевого поведения в разговорной речи, а также в учебно-научной и официально-деловой сферах общения;
- осуществлять речевой самоконтроль;
- совершенствовать орфографические и пунктуационные умения и навыки на основе знаний о нормах русского литературного языка;
- использовать основные нормативные словари и справочники для расширения словарного запаса и спектра используемых языковых средств;
- оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов (в том числе художественной литературы).

СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

О языке (3 ч)

Русский язык - национальный язык русского народа.

Речь (15)

Систематизация и обобщение сведений о тексте, теме и основной мысли связного высказывания, средствах связи предложений в тексте, о стилях и типах речи. Особенности строения

устного и письменного публицистического высказывания (задача речи, типы речи, характерные языковые и речевые средства).

Композиционные формы: высказывание типа газетной статьи с рассуждением; рецензия.

Деловые бумаги: заявление (стандартная форма, языковые средства, характерные для этого вида деловых бумаг), доверенность.

Обобщение изученного в 5-8 классах (7ч)

Основные единицы языка и их особенности (звуки, морфемы, слова, словосочетания, предложения). Лексическое и грамматическое значение слова. Части речи и их смысловые, морфологические и синтаксические признаки. Основные правила правописания.

Синтаксис сложного предложения

Сложное предложение (4 ч)

Сложное предложение и его признаки. Сложные предложения с союзами и без союзов.

Классификация сложных предложений: сложносочиненные, сложноподчиненные, бессоюзные.

Сложносочиненное предложение (9 ч)

Строение сложносочиненного предложения и средства связи в нем: интонация и сочинительные союзы (соединительные, разделительные и противительные). Смысловые отношения между частями сложносочиненного предложения. Запятая между частями сложносочиненного предложения.

Сложноподчиненное предложение (30 ч)

Строение сложноподчиненного предложения: главное и придаточное предложение в его составе; средства связи в сложноподчиненном предложении. Основные виды придаточных предложений: определительные, изъяснительные, обстоятельственные (места, времени, образа действия и степени, цели, условия, причины, уступительные, сравнительные, следствия). Место придаточного предложения по отношению к главному. Предложения с несколькими придаточными. Знаки препинания между главным и придаточным предложениями.

Бессоюзное сложное предложение (11 ч)

Смысловые отношения между простыми предложениями в составе бессоюзного сложного предложения. Интонация бессоюзного сложного предложения. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении.

Сложное предложение с разными видами связи (11ч)

Сложное предложение с различными видами союзной и бессоюзной связи. Знаки препинания в нем.

Итоговое повторение (12ч)

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 9 КЛАСС

№ урока	Раздел учебного предмета	Тема урока	Количество часов
1.	Общие сведения о языке.	Основные формы существования национального русского языка	1
2.		Понятие о литературном языке	1
3.		Нормированность-отличительная особенность современного литературного языка	1
4.	Повторение изученного в 5-8 классах.	Устная и письменная речь. Монолог и диалог	1
5.		Стили речи	1
6-7		Простое предложение и его грамматическая основа. Предложения с однородными членами	2
8-9.		Предложения с обособленными членами	2
10.		Предложения с обращениями, вводными словами и вставными конструкциями	1
11-12	Сложные предложения	Сложное предложение. Понятие о сложном предложении. Сложное предложение как единица синтаксиса	2
13.		Союзные и бессоюзные предложения	1
14.		Р.р. Сочинение в форме дневниковой записи	1
15.		Интонация сложного предложения.	1
16-17	Сложносочиненные предложения	Сложносочиненные предложения. Понятие о сложносочиненном предложении. Смысловые отношения в сложносочиненных	2
18-19		Средства связи частей сложносочиненного предложения, основные группы ССП по значению и союзам.	2
20-21		Смысловые отношения между частями ССП и способы их выражения	2
22.		Знаки препинания в ССП с общим второстепенным членом	1
23-24.		Р.р. Сочинение публицистического характера	2
25.		Синтаксический и пунктуационный разбор сложносочиненного предложения.	1
26.		Контрольная работа	1
27-28.	Сложноподчиненные предложения.	Сложноподчиненные предложения.	2
29.		Место придаточного предложения по отношению к главному.	1
30-31		Р.р. Изложение	2
32.		Союзы и союзные слова в сложноподчиненном предложении	1
33.		Роль указательных слов в сложноподчиненном предложении	1

34-35.		Р.р. Рецензия на прочитанное произведение	2
36-37.		Основные группы сложноподчиненных предложений. Сложно-подчиненные предложения с придаточными определительными	2
38.		Сложноподчиненные предложения с придаточными определительными	1
39.		Сложноподчиненные предложения с придаточными изъяснительными	1
40.		Сложноподчиненные предложения с придаточными изъяснительными	1
41-42.		Сложноподчиненные предложения с придаточными обстоятельственными. Сложноподчиненные предложения с придаточными времени и места	2
43-45.		Сложноподчиненные предложения с придаточными времени и места	3
46-48.		Сложноподчиненные предложения с придаточными причины, следствия, условия	3
49-50.		Сложноподчиненные предложения с придаточными уступки, цели	2
51-53.		Сложноподчиненные предложения с придаточными сравнительными, образа действия, меры, степени	3
54.		Различные способы выражения сравнения	1
55-56.		Систематизация и обобщение изученного по теме «Сложно-подчиненные предложения»	2
57-58.		Р.р. Сочинение-рассуждение	2
59-60.		Сложно-подчиненные предложения с несколькими придаточными. Знаки препинания	2
61.		Синтаксический и пунктуационный разбор сложно-подчиненного предложения	1
62.		Контрольная работа	1
63-64.		Р.р. Сочинение- рассуждение о родной природе	2
65.	Бессоюзные сложные предложения.	Бессоюзные сложные предложения. Понятие о бессоюзном сложном предложении. Интонация в БСП	1
66-67.		Бессоюзные предложения со значением перечисления. Запятая и точка с запятой в бессоюзном сложном предложении	2
68-69.		Р.р. Изложение с элементами сочинения	2
70-71.		Бессоюзные сложные предложения со значением причины, пояснения, дополнения. Двоеточие в бессоюзном сложном	2
72-73.		Бессоюзные сложные предложения со значением противопоставления, времени, условия и следствия. Тире в бессоюзном сложном предложении	2
74-76.		Систематизация и обобщение изученного по теме «Бессоюзное сложное предложение». Синтаксический и пунктуационный разбор бессоюзного предложения	3
77.		Контрольная работа	1
78-81.	Сложные предложения с различными видами связи	Сложные предложения с различными видами связи	4
82-85.		Знаки препинания в сложных предложениях с различными видами связи	4

86-88.		Синтаксический и пунктуационный разбор сложного предложения с различными видами	3
89-90.		Р. р. Изложение	2
91.	Повторение изученного	Общие сведения о языке.	1
92.		Язык художественной литературы	1
93.		Фонетика. Орфоэпия. Графика. Орфография	1
94.		Лексика. Морфемика. Словообразование	1
95.		Морфология и орфография	1
96.		Орфография и пунктуация	1
97-98		Контрольная работа	2
99		Анализ контрольной работы	1
100		Обобщающий урок по курсу русского языка в 9 классе.	1
101-102		Итоговое повторение.	2

Учебно-методическое обеспечение

1. М.М.Разумовская и др. «Русский язык 9 класс». М: Дрофа.2019 г.
2. Е.А.Влодавская. Поурочные разработки по русскому языку. 9 класс. Издательство «Экзамен» 2018 г.
3. Н.В.Сиденко. Русский язык. Поурочные планы. Издательство «Учитель». Волгоград 2013 г.
4. Н.В. Егорова. Поурочные разработки по русскому языку. Москва. «Вако» 2017г.

Литература для учащихся

1. Квятковский А.П. Школьный орфоэпический словарь. - М., 1998.
2. Крысин Л.П. Толковый словарь иноязычных слов. - М., 1998.
3. Крысин Л.П. Школьный словарь иностранных слов. - М., 1997.
4. Шанский Н.М., Зимин В.И., Филиппов А.В. Школьный фразеологический словарь русского языка: Значение и происхождение словосочетаний. - М., 1997.

Интернет - ресурсы:

Интернет – ресурсы:

Информационные материалы по русскому языку и литературе.

http://www.oopkro.ru/Bank_HTML/str37.htm

Развитие орфографической зоркости учащихся

<http://gramota.direktor.ru>

Урок литературы: проблемы, методы, подходы

http://www.eelmaa.narod.ru/urlit/urlit_main.html

Опорный орфографический компакт по русскому языку

<http://yamal.org/ook/>

Литература: универсальная энциклопедия

http://mega.km.ru/bes_98/content.asp?rubr=52

Справочник по правописанию, произношению, литературному редактированию

<http://www.spelling.spb.ru/rosenthal/alpha/index.htm>

Толковый словарь крылатых выражений

<http://www.comics.ru/dic/>

Образовательный сектор. Литература и русский язык.

http://www.phis.org.ru/education/saity_lit.shtml

Образовательный портал «Учеба».

<http://www.posobie.ru/>

Газета «Литература», электронная версия. Сайт для учителей «Я иду на урок литературы».

<http://lit.1september.ru/>

Сайт «Кабинет русского языка и литературы»

<http://ruslit.ioso.ru/>

www.wikipedia.ru Универсальная энциклопедия «Википедия».

www.krugosvet.ru Универсальная энциклопедия «Кругосвет».

www.rubricon.ru Энциклопедия «Рубрикон».

www.slovari.ru Электронные словари.

www.gramota.ru Справочно-информационный интернет- портал «Русский язык».

Системы дистанционного обучения: Urokidoma, infourok.ru, InternetUrok.ru

Критерии оценивания

Критерии оценки письменных и устных ответов обучающихся Оценка «5» ставится, если обучающийся: 1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновывать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм

литературного языка.

Оценка «4» ставится, если дает обучающийся ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновывать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Оценка «1» ставится, если обучающийся обнаруживает полное незнание или непонимание материала.

Оценка может ставиться не только за единовременный ответ, но и за рассредоточенный во времени, то есть за сумму ответов, данных обучающимся на протяжении урока, при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы обучающегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Оценка диктантов

Оценка «5» выставляется за безошибочную работу, а также при наличии в ней 1 негрубой орфографической или 1 негрубой пунктуационной ошибки.

Оценка «4» выставляется при наличии в диктанте 2 орфографических и 2 пунктуационных ошибок, или 1 орфографической и 3 пунктуационных ошибок, или 4 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок. Оценка «4» может выставляться при 3 орфографических ошибках, если среди них есть однотипные.

Оценка «3» выставляется за диктант, в котором допущены 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических. Оценка «3» может быть выставлена при наличии 6 орфографических ошибок и 6 пунктуационных ошибок, если среди тех и других имеются однотипные и негрубые ошибки.

Оценка «2» выставляется за диктант, в котором допущено до 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок.

При большом количестве ошибок диктант оценивается **баллом «1»**.

При оценке выполнения грамматических заданий рекомендуется руководствоваться следующим.

Оценка «5» ставится, если обучающийся выполнил все задания верно.

Оценка «4» ставится, если обучающийся выполнил правильно не менее 50% заданий. Оценка

«3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий.

Оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено больше половины заданий. Оценка «1» ставится, если обучающийся не выполнил ни одного задания.

КОНТРОЛЬНЫЙ СЛОВАРНЫЙ ДИКТАНТ

Оценка «5» ставится за диктант, в котором нет ошибок.

Оценка «4» ставится за диктант, в котором ученик допустил 1-2 ошибки.

Оценка «3» ставится за диктант, в котором допущено 3-4 ошибки.

Оценка «2» ставится за диктант, в котором допущено до 7 ошибок. При большем количестве ошибок диктант оценивается баллом «1».

Оценка сочинений и изложений

1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.

Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

«4»

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

Допускается: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

«3»

1. В работе допущены существенные отклонения от темы. 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательного изложения. 4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Допускается: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок

«2»

1. Работа не соответствует теме. 2. Допущено много фактических неточностей. 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 5. Нарушено стилевое единство текста. 6.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов:

Допускается: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок «1»

В работе допущено более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочетов. Имеется более 7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок

Контрольно-измерительные материалы

1. **Сочинение в форме дневниковой записи**
2. **Сочинение публицистического характера.**
3. **Контрольная работа.**

1. Количество звезд, видимых на небе простым глазом, кажется неисчислимым.

2. На самом деле их не так уж много. 3. Одновременно в нашем поле зрения, как говорят ученые, бывает не более трех тысяч звезд, потому что мы видим половину небесного свода.

4. Звезды - это те же солнца. 5. Они кажутся нам блестящими точками, удаленными от Земли на необозримые расстояния.

6. Еще в древности люди заметили, что некоторые группы ярких звезд образуют разные фигуры.

7.Разделив все небо на созвездия, астрономы составили звездные карты.8. Все звезды, даже самые маленькие, были причислены к тому или иному созвездию.

9. И расположение звезд в созвездиях, и расстояния их друг от друга кажутся неизменными. Это объясняется это тем, что астрономическая наука появилась сравнительно недавно. 11.Звезды в течение этого времени не успели еще изменить своего видимого положения на небосводе.

12.Двигаются они с огромными скоростями в разных направлениях, однако они так далеки от нас, что мы не замечаем этого движения.

13. По расчетам ученых, заметить его можно будет лишь через десятки тысяч лет.

(156 слов.)

Грамматические задания.

1 вариант.

1. Из предложения 1 выпишите слово с непроверяемыми безударными гласными в корне.

2. Из предложения 3-5 выпишите причастие с двумя нн.

3.Замените словосочетание *русская женщина*, построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление

4. Выпишите грамматическую основу предложения 1.

5. Среди предложений 2-8 найдите предложение с вводной конструкцией **Грамматические задания.**

2 вариант.

1. Из предложения 7 выпишите слово с непроверяемыми безударными гласными в корне..

2. Из предложения 3-5 выпишите глагол, правописание суффикса которого зависит от спряжения.

3.Замените словосочетание *парчовая ткань*, построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление

4. Выпишите грамматическую основу предложения 5.

5. Среди предложений 10-13 найдите предложение с вводной конструкцией

4. **Сжатое изложение.**

Задание: Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом. Объем изложения - не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

(Материалы ОГЭ)

5. **Сочинение - рассуждение (ОГЭ 15-3)**

6. **Контрольная работа**

Вариант 1.

1. **Укажите верное утверждение.**

А) Придаточное предложение может стоять после главного, в середине его или перед ним.

Б) Придаточное предложение всегда стоит после главного предложения.

В) Придаточное предложение не может стоять в середине главного предложения.

2. **Найдите лишнее предложение (знаки препинания не расставлены).**

А) Березки словно девочки босые стоят в снегу.

Б) Когда Мария увидела ребят сердце ее зашлось от жалости к ним.

В) Сознание того что чудесное было рядом с вами приходит поздно.

3. **Найдите сложноподчиненное предложение.**

А) Грачи давно расхаживали по двору, скворцы и жаворонки тоже прилетели.

Б) В ком добра нет, в том правды мало.

В) Живопись Левитана, считают искусствоведы, отражает неброскую красоту средней полосы России.

4. **Укажите сложноподчиненное предложение с придаточным времени.**

А) Я вернусь, когда раскинет ветви по-весеннему наш белый сад.

- Б) Мы узнали, когда был создан роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
В) Я помню тот день, когда впервые побывал в театре.
5. **Найдите среди данных предложений сложноподчиненное предложение с придаточным места.**
А) Это и была школа, куда меня направили.
Б) Я знал, куда меня направили.
В) Я приехал туда, куда меня направили.
6. **Найдите среди данных предложений сложноподчиненное с придаточным условия.**
А) Если у нас ничего не выйдет, я уеду вместе со всеми.
Б) За то время, пока рабочий разбирался с гайками, цех опустел.
В) Он так испугался, что не заметил бегущего на помощь отца.
7. **Укажите сложноподчиненное предложение с придаточным определительным.**
А) Чуть только тучка закроет солнце, лес сразу становится угрюмым.
Б) Огонёк, что виднелся вдали, потух.
В) Надо будет встать с места, пока не включат свет.
8. **Назовите сложноподчиненное предложение с придаточным образа действия и степени.**
А) Левитан стремился писать так, чтобы был осязатим воздух, обнимающий своей прозрачностью каждую травинку, каждый лист и стог сена.
Б) Чем скорее догорал огонь, тем виднее становилась лунная ночь.
В) Когда у меня в руках новая книга, я чувствую, что в мою жизнь вошло что-то живое, говорящее, чудесное.
9. **Определите вид придаточного обстоятельственного в сложноподчиненном предложении. Надо поймать тот час, когда косые лучи начнут пронизывать лес.**
А) придаточное времени,
Б) определительное,
В) условное.
10. Укажите сложноподчиненное предложение с придаточным причины.
А) Андрей почувствовал, что кто-то дёргает его за рукав.
Б) Он полез в нагрудный карман гимнастёрки, где в плоской коробочке лежал шприц.
В) Колпак, наверное, был закреплён, потому что по физическим законам ему полагалось упасть.
11. Расставьте недостающие запятые. Укажите вид придаточного предложения. Постройте схему.
1) Лиза вышла из лесу перебралась через поле прокралась в сад и опрометью побежала в ферму где Настя ожидала её.
- Вариант 2.
1. Укажите неверное утверждение.
А) Части СПП связаны сочинительной связью.
Б) Придаточное предложение может стоять впереди главного, после него, может разрывать главное.
В) В СПП выделяются главное и придаточное предложение.
2. Найдите лишнее предложение (знаки препинания не расставлены).
А) Дальние горы казались как бы вырезанными из картона.
Б) Посмотри как тихо позолоту август рассыпает на полях.
В) В зеркальных окнах плыло только что поднявшееся солнце.
3. Найдите сложноподчиненные предложения.
А) Охотник, вздрогнув, быстро оглянулся, потому что в кустах он слышал какой-то шум.
Б) Во времена Владимира Мономаха половцев отогнали от южных границ Руси, однако и позднее не раз приходилось русичам отражать их набеги.
В) Из чащобы все время доносились неясные шорохи, и поэтому мальчики долго не могли успокоиться.

4. Найдите сложноподчиненное предложение с придаточным места:
- А) Я рассказал, где прошло мое детство.
 - Б) Я поехал туда, где прошло мое детство.
 - В) Я побывал в городе, где прошло мое детство.
5. Определите вид придаточного в сложноподчиненном предложении.

Когда командир не робеет, бойцы за ним в огонь и в воду пойдут.

- А) сравнительное,
 - Б) условное,
 - В) придаточное места.
6. Найдите сложноподчиненное предложение с придаточным изъяснительным:
- А) Неизвестно, смогу ли я его остановить.
 - Б) А ещё через пару минут, когда впереди замигали фонари, эта мысль стала главной.
 - В) Вёл он себя так, словно и правда говорил что-то приятное.
7. Найдите сложноподчиненное предложение с придаточным определительным:

- А) Может быть, если гости заблудились, мы пойдём их встречать?
- Б) Все согласятся, что Новый год - самый лучший праздник, правда же?
- В) Все эти картины развёртываются передо мной по обе стороны тропинки, которая ведёт вглубь.

8. Найдите сложноподчиненное предложение с придаточным цели:

- А) Гоголя мы узнаем в ту пору нашей жизни, когда каждая страница жизни равноценна для нас пережитому событию.
- Б) Чтобы не заблудиться в лесу, собирая грибы, я беру с собой компас.
- В) Небо на востоке стало темнеть, хотя солнце еще не ушло за горизонт.

9. В предложении: Только исследуя какой-нибудь клочок нашей земли, можно понять, как мы сердцем привязаны к каждой ее тропинке, роднику и даже робкому попискиванию лесной пичуги - придаточное предложение стоит:

- А) перед главным предложением,
- Б) после главного предложения,
- В) в середине главного предложения.

10. Найдите среди данных предложений сложноподчиненное предложение с придаточным следствия:

- А) Раз мы начали говорить, то лучше договорить до конца.
- Б) Я сильно устал, так что не мог идти дальше.
- В) Когда я подъехал к перевозу, уже вечерело.

11. Расставьте недостающие запятые. Укажите вид придаточного предложения. Постройте схему.

Старик закашлялся и засуетился, чтобы дать внучке гостинца, но ничего не нашёл и только махнул рукой

Контрольный диктант

по теме «Сложноподчиненное предложение»

(Вариант 1).

После выздоровления.

Бездумно наслаждаясь вернувшейся к ней жизнью, Аксинья испытывала огромное желание ко всему притронуться руками, все оглядеть. Ей хотелось потрогать почерневший от сырости смородиновый куст, прижаться щекой к ветке яблони, покрытым сизым бархатистым налетом, хотелось перешагнуть через разрушенное прясло и пойти по грязи, бездорожью, туда, где за широким логом сказочно зазеленело, сливаясь с туманной далью, озимое поле. Несколько дней Аксинья провела в ожидании, что вот-вот появится Григорий, но потом узнала от заходивших к хозяину соседей, что война не кончилась, что многие казаки из Новороссийска уехали морем в Крым, а те, которые остались, пошли на рудники.

К концу недели Аксинья твердо решила идти домой, а тут вскоре нашелся ей и попутчик. Как-то вечером в хату, не постучавшись, вошёл маленький сутулый старичок.

«Ты что же это, добрый человек, «здравствуйте» не сказал, а на жительство располагаешься?» - спросил хозяин, с изумлением разглядывая незваного гостя.

А тот проворно снял шинель, встряхнул её у порога, бережно повесил на крюк и, поглаживая коротко остриженную седую бороду, улыбнулся.

(М. Шолохов) (170 слов).

Задания.

1. Найдите в тексте СПП с несколькими придаточными и составьте его схему.
2. Проведите морфемный разбор причастий, деепричастий и наречий последнего предложения.
3. Произведите синтаксический разбор одного СПП, составьте его схему.
(Вариант 2).

Неистошимое трудолюбие художника.

Утром, после завтрака, Репин спешил в мастерскую и там буквально истязал себя творчеством, потому что тружеником он был беспримерным и даже немного стыдился той страсти к работе, которая заставляла его от рассвета до сумерек, не бросая кистей, отдавать силы огромным полотнам, обступившим его в мастерской.

Он замучивал себя работой до обморока, каждая картина переписывалась им до двенадцати раз. Во время создания той или иной композиции на него нередко нападало такое отчаяние, что он в один день уничтожал всю картину, создававшуюся в течение нескольких лет, и на следующий день снова принимался за неё.

Когда в старости у него стала сохнуть правая рука, он сейчас же стал учиться писать левой.

А когда от старческой слабости Репин уже не мог держать в руках палитру, он повесил её, как камень на шею.

Войдешь в комнату, которая была расположена под его мастерской, слышишь топот его ног. Это он после каждого мазка отходит поглядеть на холст, потому что мазки были рассчитаны на далёкого зрителя. Художник ежедневно вышагивал по нескольку верст и уходил отдыхать, когда изнемогал от бесчувствия.

(По К. Чуковскому). 171 слово.

Грамматические задания.

1. Найдите СПП в тексте диктанта. Выделите главное предложение и придаточное.
2. Произведите синтаксический разбор одного СПП, составьте его схему.
3. Разберите слова по составу:
 - 1 вариант - *беспримерным, создавшуюся, слышишь.*
 - 2 вариант - *изнемогал, расположена, огромным.*
7. **Сочинение- рассуждение о родной природе**
8. **Изложение (ОГЭ 15-3)**
9. **Контрольная работа**

Контрольный диктант по теме «Бессоюзное сложное предложение».

(Вариант 1).

Тень.

Удивительная в лесу тишина: лес отдыхает. Солнечные зайчики сидят смирно, подмигивает ленивая паутина.

На полянке с брусничным настроем воздуха стоял медвежонок. Он то вдруг взмахивал головой и носом тыкался в землю, то переваливался с боку на бок и скрёб землю когтишками. Он явно что-то ловил и не мог поймать. И вдруг я понял: медвежонок ловит свою тень! Он видел: рядом

шевелится тёмное, бросался на тёмное и скалил зубы. Но тень - это тень.

Даже старый медведь не очень-то верит своим глазам. Вот и медвежонок: понюхает тень - не пахнет. Наклонится к земле - не гудит. Стукнет лапой - сдачи не даёт.

Пошагал медвежонок прочь, а тень за ним. Надо сесть, все не спеша обдумать. Стал приседать медленно на задок. Присел - наткнулся на острый сучок! Подскочил, а оглянуться нельзя: тень перед носом тоже скакнула. Шерсть на мишкиной холке стала торчком. Попятился - опять напоролся на сук.

Заорал медвежонок басом и, как заяц, упрыгал в кусты.

(По Н. Сладкову). (149 слов).

Грамматические задания.

1. Произвести полный синтаксический разбор предложений и построить их схемы.

1 вариант-2 предложение 1 абзац.

2 вариант - 6 предложение.

2. Найти в тексте БСП, выделить их грамматическую основу.

(Вариант 2.)

Кусака

Кусака долго металась по следам уехавших людей, добежала до станции и - промокая, грязная - вернулась обратно. Здесь она проделала то, чего никто, однако, не видел: взошла на террасу и, приподнявшись на задние лапы, поскребла когтями. В комнатах было пусто, и никто не ответил Кусаке.

Начался частный дождь, и отовсюду стал надвигаться мрак осенней ночи. Быстро и глухо он заполнил пустую дачу; бесшумно выползал он из кустов и вместе с дождем лился с неприветливого неба. На террасе, с которой была снята парусина, отчего она казалась странно пустой, свет долго еще печально озарял следы грязных ног, но скоро уступил и он.

И, когда уже не было сомнений, что наступила ночь, собака жалобно завывала. Звонящей, острой, как отчаянье, нотой ворвался вой в монотонный шум дождя, прорезая тьму, понесся над обнаженными полями.

И тому, кто слышал его, казалось, что стонет и рвется к свету сама беспросветно-темная ночь, и хотелось в тепло, к яркому огню, к любящему сердцу

Грамматические задания.

1 вариант.

1 Произвести полный синтаксический разбор предложений и построить их схемы.

1) *Здесь Кусаку никто, однако, не видел: взошла на террасу и, приподнявшись на задние лапы, поскребла когтями.*

2) *В комнатах было пусто, и никто не ответил Кусаке.*

2 вариант.

Произвести полный синтаксический разбор предложений и построить их схемы.

1) *. Кусаке казалось: стонет и рвется к свету сама беспросветно-темная ночь, ему хотелось в тепло, к яркому огню, к любящему сердцу*

2) *. Начался частный дождь, и отовсюду стал надвигаться мрак осенней ночи*

2. Найти в тексте БСП, выделить их грамматическую основу.

10. **Изложение**

11. **Контрольная работа Итоговое тестирование ОГЭ Вариант 1**

Ответами к заданиям 2—14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

(1) - Никулин, встаньте! (2) Гришка вскочил и захлопал длинными ресницами.

(3) Усатый начал вышагивать по классу - верный признак того, что сейчас начнется комедия.

(4) - Надеюсь, вы извините меня,- начал Усатый под сдержанное хихиканье,- за то, что я поступаю столь бестактно. (5) Ведь я мешаю вам заносить свои умные мысли на бумагу, которую вы сейчас лихорадочно засовываете в карман. (Хихиканье усилилось.)

(6) Однако я полагаю, что эта бумага имеет примерно такое же отношение к уроку истории, как мяуканье кошки - к приливам и отливам. (Радостный рев всего класса.)

(7) Усатый с минуту ходил по классу, бичуя позорный поступок Гришки. (8) Эти монологи были нашим любимым развлечением. (9) Усатый был вежлив и изысканно остроумен. (10) К ученикам, даже к первачам, он всегда обращался на «вы», что придавало его речи особую ироничность. (11) Сначала мы были этим потрясены, но потом привыкли и, как положено, стали вышучивать такую странность. (12) Как раз перед самым уроком Усатый застал Гришку на месте преступления, когда тот, подражая баритону учителя, выговаривал школьной кошке: «Вы, кошка, скушали колбасу и тем самым преступили законы человеческого общества. (13) И посему не обессудьте, кошка, но я должен дернуть вас за хвост».

(14) Пока Усатый добивал Гришку, я успел передать ему записку, и он подготовил сокрушительный контрудар. (15) И едва Усатый произнес свои заключительные слова: «...поскольку вы, Никулин, не слушали моего рассказа, я вынужден зафиксировать это прискорбное явление в журнале», как Гришка с обидой сказал:

(16)- Зря вы, Иван Николаевич, на невинного человека напали. (17) Я вас с таким вниманием слушал, что даже в мозгу зазвенело! (18) Особенно в том месте, когда Гектор в честном поединке сразил Патрокла, друга Ахилла, который отдал ему доспехи, которые выковал Гефест, который был хромой, потому что Зевс швырнул его вниз с Олимпа.

(19) Усатый был явно озадачен. (20)- Гм... гм...- произнес он.- (21) Вот как?

(22)- Конечно! - подтвердил Гришка. -(23) Поставили бы мне плохую отметку, а потом бы мучились угрызениями совести. (24) По ночам.

(25) - Да, вы, Никулин, предупредили судебную ошибку,- согласился Усатый. -

(26) Благодарю вас.

(27) - Пожалуйста, - откликнулся Гришка. - (28) Я всегда, когда надо.

(29) - А сейчас,- предложил Усатый, не желая смириться с поражением,- доставьте нам удовольствие: почитайте вслух бумагу, от которой я вас столь бестактно оторвал.

(30) Гришка смущенно вытащил из кармана листок, заглянул в него и хмыкнул.

(31) - Мне... неудобно, Иван Николаевич. (32) Тут о вас.

(33)- Тем более!- обрадовался Усатый. -(34) Читайте! (35)- Пожалуйста,- Гришка пожал плечами. -

(36) «До чего интересно Уса. Иван Николаевич рассказывает о древних греках! (37) Так и слушал бы с разинутой от удовольствия пастью!» (38) Это я веду дневник...

(39) Не веря своим ушам, Усатый пробежал глазами по листку.

(40) - Лесть - одно из наиболее скверных проявлений человеческого характера,- возвестил он. -

(41) В данном случае мы имеем лесть, смешанную с ложью. (42) Это не ваш почерк, Никулин.

(43) Бумага подменена вот этим молодым человеком, который смотрит на меня чистыми глазами святого. (44) Встаньте, Полуин. (45) Это вы сделали? (46)- Ага, Иван Николаевич! - выпалил я неожиданно для самого себя. (47) Усатый удивился.

(48)- Хвалю за мужество. (49) И прощаю обоим. (50) Первого - за находчивость и любовь к древней истории, второго - за честное признание. (51) Молодцы! (52) Только,- Усатый погрозил нам пальцем, - не зазнаваться!

(53) И он засмеялся. (54) Облегченно засмеялись и все мы. (55) Всё-таки он был неплохой человек, наш Усатый. (56) Из тех, кто понимал, что мальчишка - тоже человек. (57) Он видел нас насквозь, перехитрить его было невозможно, и ещё труднее - завоевать его расположение. (58) Наши отличники, Вадик и Гоша Сорокины, из кожи вон лезли, чтобы угодить Усатому. (59) Но Усатый разговаривал с братьями ледяным голосом - ко всеобщему удовольствию. (60) Он не любил примерных учеников, которые с одинаковым усердием отдавались всем предметам. (61) Мы не понимали тогда почему, но из всего класса Усатый больше других отличал тихого и безропотного Васю Карасева, которому с трудом натягивали тройки по большинству предметов, кроме

математики: ею только и занимался Вася, бредил ею и знал её. (62) Теперь, вспоминая многие мысли Усатого, я понимаю, что он ценил в человеке честность и индивидуальность. (63) Он прощал Васю, полного профана в истории, за то, что он уже в шестом классе решает бином Ньютона.

(по Санину В.)

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Какие человеческие качества ценил учитель истории?»

- 1) (40)- Лесть - одно из наиболее скверных проявлений человеческого характера,- возвестил он.
- 2) (55)Всё-таки он был неплохой человек, наш Усатый. (56)Из тех, кто понимал, что мальчишка - тоже человек.
- 3) (60) Он не любил примерных учеников, которые с одинаковым усердием отдавались всем предметам.
- 4) (62) Теперь, вспоминая многие мысли Усатого, я понимаю, что он ценил в человеке честность и индивидуальность.

3. Укажите предложение, в котором средством выразительности является фразеологизм.

- 1) (35)- Пожалуйста,- Гришка пожал плечами.
- 2) (46)- Ага, Иван Николаевич! - выпалил я неожиданно для самого себя.
- 3) (58)Наши отличники, Вадик и Гоша Сорокины, из кожи вон лезли, чтобы угодить Усатому.
- 4) (63) Он прощал Васю, полного профана в истории, за то, что он уже в шестом классе решает бином Ньютона.

4. Из предложений 8-10 выпишите слово, правописание приставки в котором зависит от лексического значения.

5. Из предложений 56-59 выпишите глагол, в котором правописание суффикса определяется тем, что этот суффикс в 1-м лице единственного числа простого будущего времени чередуется с -У(Ю)/-Ю(Ю)

6. Замените разговорное слово «первачам» в предложении 10 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

7. Замените словосочетание «с усердием отдавались» (предложение 60), построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью примыкание. Напишите получившееся словосочетание.

8. Выпишите грамматическую основу предложения 16.

9. Среди предложений 56-61 найдите предложение с обособленными приложениями. Напишите номер этого предложения.

10. В приведённых ниже предложениях пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты при обращении.

- Да, (1)вы, (2) Никулин, (3) предупредили судебную ошибку,(4) - согласился Усатый.- Благодарю вас.
- Пожалуйста, (5)- откликнулся Гришка. - Я всегда, (6)когда надо.
- А сейчас,(7)- предложил Усатый, (8)не желая смириться с поражением,(9)- доставьте нам удовольствие: почитайте вслух бумагу, (10) от которой я вас столь бестактно оторвал.

11. Укажите количество грамматических основ в предложении 18. Ответ запишите цифрой.

12. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

Теперь, (1) вспоминая многие мысли Усатого, (2) я понимаю, (3) что он ценил в человеке честность и индивидуальность. Он прощал Васю, (4) полного профана в истории, (5) за то, (6) что

он уже в шестом классе решает бином Ньютона.

13. Среди предложений 52-57 найдите сложноподчинённое предложение с последовательным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

14. Среди предложений 54-60 найдите сложное предложение с бессоюзной и союзной сочинительной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Вариант 2

Прочтите текст и выполните задания 2-14.

(1) Как уже упоминалось, стипендия курсантов составляла рубль в месяц. (2) На эти деньги каждый должен был обеспечить себе мундир, квартиру и стол, а так как большинству учеников из дома присылали очень мало или ничего, то, чтоб не умереть с голоду, морские питомцы прирабатывали на стороне кто как мог.

(3) Белов репетиторствовал сына богатой вдовы. (4) Впрочем, жизнь его протекала в сфере, не доступной пониманию курсантов. (5) Он имел связи, ходил франтом, при этом был скрытен, а в разговоре умел напустить такого туману, так значительно намекнуть на свою принадлежность к высшим кругам, что никто не удивился бы, узнав, что вдова выдумана им для отвода глаз, для объяснения внезапных исчезновений и водившихся в карманах денег.

(6) Княжеский отпрыск Никита Оленев попал в навигацкую школу из-за каких-то семейных неурядиц, но подмогу из дома получал регулярно, и немалую, чем и выручал друзей в трудных ситуациях.

(7) Алексею судьба уготовила приработок самый ненадежный и экзотический. (8) Он играл в театре, труппа которого состояла из курсантов артиллерийской школы и семинаристов Славяно-греко-латинской академии.

(9) В театр Алексей попал случайно. (10) Один из самодеятельных актеров квартировал по соседству и уговорил Алешу пойти на представление. (11) В антракте шутки ради Алексей примерил женское платье, и надо же тому случиться, чтобы в этом наряде его увидела попечительница театра, женщина чрезвычайно влиятельная и активная. (12)

"Где вы нашли такую красотку? - восторженно спросила попечительница. (13) "Это, ваше сиятельство, не красотка, а красавец", - проворчал суфлер. (14) Последнее замечание ничуть не смутило попечительницу. (15) В театре все женские роли играли мужчины. (16) "Ты будешь играть у нас Калерию", - сказала важная дама. (17) Алексей отказывался изо всех сил. (18) Он-де бесталантен, застенчив, но ничего не помогло.

(19) Через неделю после роковой примерки его вызвали в дирекцию навигацкой школы и намекнули, что если он откажется играть в театре, то, невелика птица, может и вылететь из родных Сухаревых стен в ближайшие же сутки. (20) И Алексей смирился.

(21) Благодетельница не оставила его своим вниманием. (22) После каждого спектакля он получал от нее деньги и богатые подарки. (23) На каждое представление он должен был непременно надевать все презенты, чем вызывал завистливые и злые насмешки актеров.

(по отрывку из книги Н.Сорокиной «Трое из навигацкой школы»)

2. В каком предложении содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему Алексей стал играть в театре?»

- 1) Ему нравилось играть на сцене женские роли.
- 2) Ему нравились нарядные костюмы.
- 3) Ему много платили.
- 4) Ему пригрозили отчислением из навигацкой школы.

3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является фразеологизм.

- 1) Алексею судьба уготовила приработок самый ненадежный и экзотический.
- 2) Он имел связи, ходил франтом, при этом был скрытен, а в разговоре умел напустить такого туману, так значительно намекнуть на свою принадлежность к высшим кругам, что никто не

удивился бы, узнав, что вдова выдумана им для отвода глаз, для объяснения внезапных исчезновений и водившихся в карманах денег.

3) После каждого спектакля он получал от нее деньги и богатые подарки.

4) "Где вы нашли такую красотку? - восторженно спросила попечительница.

4. Из предложений 4-5 выпишите слово, правописание приставки в котором определяется правилом: «На конце приставки пишется -З-, если после неё следует звонкий согласный.»

5. Из предложений 5-6 выпишите слово, правописание Н (НН) в котором подчиняется правилу: «В кратких страдательных причастиях прошедшего времени пишется Н.»

6. Замените многозначное слово СТОЛ в предложении 2 стилистически нейтральным синонимом. Напишите это слово

7. Замените словосочетание ВОСТОРЖЕННО СПРОСИЛА (предложение 12), построенное на основе примыкания, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

8. Выпишите грамматическую основу предложения 7.

9. Среди предложений 11-13 найдите предложение с обособленным распространённым приложением. Напишите номер этого предложения.

10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты при обращении.

"Это, (1) ваше сиятельство, (2) не красотка, (3) а красавец", (4) - проворчал суфлер. "Ты будешь играть у нас Калерию", (5) - сказала важная дама.

11. Укажите количество грамматических основ в предложении 2. Ответ запишите цифрой.

12. В приведённом ниже сложном предложении из прочитанного текста пронумерованы знаки препинания. Выпишите цифру, обозначающую запятую между его частями, связанными сочинительной связью.

В антракте шутки ради Алексей примерил женское платье, (1) и надо же тому случиться, (2) чтобы в этом наряде его увидела попечительница театра, (3) женщина чрезвычайно влиятельная и активная.

13. Среди предложений 5-8 найдите сложное предложение с последовательным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

14. Среди предложений 1-4 найдите сложное предложение с сочинительной и подчинительной связью. Напишите номер этого предложения.